



ОТРОК



1 ПРОЦЕНТ ЖИЗНИ

Таня: Тогда мы решили сказать взрослым – старшему воспитателю Елене Николаевне Солдатовой.

Вероника: Нам помогли. Мы взяли Люсю и поехали к ветеринару в Тверь. Увидев рану щенка, ветеринар сказала, что такого никогда не видела за всю свою практику.

Виталий Валерьевич: Я, наверное, единственный кто, увидев рану щенка, не верил в его излечение. Детям говорил: «Спасти щенка может только чудо...» Помню первую реакцию женщины-ветеринара: «Мы усиления не делаем, но я могу вам дать адрес». Большого труда стоило уговорить врача начать лечение – разумеется, без гарантии. Да и о чём мог быть разговор, когда через зияющее отверстие видно было сокращение лёгкого... Обработывая рану, врач сквозь слезы сказала: «Люди, которые с ним это сделали, – не люди, а садисты». Это была рана от какого-то длинного тупого предмета.

Вероника: Врач прочитала рану...
Таня: ... напичкала щенка уколами...
Вероника: ... и назначила Люсе лекарства.
Валя: Самое трудное было справиться с заключением ветеринара. Она сказала, что у щенка 1 процент жизни.

рым, а если не отдашь – то берегись! Люся будет сражаться до конца. Вот такая она у нас боевая. Мы не смогли её оставить у себя и отдали в хорошие руки...

Вероника: Однажды в школу приехал бывший воспитанник с другом, и друг сказал, что мог бы забрать щенка. Мы были рады этому, потому что в нашей школе нельзя иметь животных. Этот мальчик и забрал Люсю. Надеюсь, она сейчас большая и стала хорошим сторожем дома.

Максим: Я думаю, из неё получится настоящий «друг человека»!

ТЕ ЛЮДИ

Вероника: Люди, будучи «царями природы», приручают животных, жалеют их и ухаживают за ними. Но некоторые не следят за своими животными и поступают так, как поступили с нашей Люсей её бывший хозяева. Бог их за эту жестокость накажет.

Таня: Они живодёры, их уже нельзя исправить. За это нужно сурово наказывать, вплоть до лишения свободы. Тогда они, может быть, что-нибудь поймут.

Максим: Те люди, которые так поступили, не имеют совести. Когда они поймут всю тяжесть содеянного, будет поздно. Они смогут изменить-

«МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ...» КАК МЫ СПАСАЛИ ЩЕНКА

Эта удивительная история произошла в Медновской школе-интернате в конце прошлого года. Давно уже мы не видели нашего щенка, мы можем только строить в воображении его теперешний образ. Но мы точно знаем, что он большой, крепкий, смелый и уже никому не даст себя в обиду. Не будем томить читателя и расскажем всё по порядку...

ПАКЕТИК НА НОЖКАХ

Таня: В конце осени, когда ещё можно было тренироваться на велосипедах, ребята ехали в сторону школы.

Максим: Это произошло на дороге Медное—Мухино—Осинки. Мы возвращались с тренировок, ехали по одному – по два человека. Наслаждались природой, дуновением ветра, тишиной. Слышно было только жужжание велосипеда.

Вероника: Вдруг мимо нас проехала красная машина «Нива»...

Максим: ... грязная «Нива», Обогнала без предупредительного сигнала. Я, к счастью, успел вырваться. «Бывает же такие дураки на дорогах!» – пронеслась мысль. Я посмотрел на часы, было 14.20.

Вероника: Всё верно. Из этой машины на ходу прямо передо мной и Славой Морозовым выкинули пакет. Мы подумали, что это мусор, и поехали дальше.

Максим: Я увидел у правой обочины белый пакет, и – странная вещь! – он двигался...

Таня: Мне рассказывали, что кто-то увидел, как «пакетик» бежит на ножках...

Валя: Я и Кирилл Луньков заметили, как что-то бежит по дороге с пакетом на голове...

Максим: Я подышал ближе и ввух: крошечный чёрный щенок, повизгивая, семенит по дороге, а белый пакет зацепился ручкой ему за шею и тянулся за ним как поводок. Глупенькая мордочка щенка смотрела из пакета по сторонам.

Валя: Кирилл и я остановились и освободили щенка.

Максим: Щенок был спокоен. Мы решили взять его в школу, несмотря на запрет директора не заводить в школе животных. Мы скалились над бедным щенком – думаю, так поступил бы каждый. Я взял пакет и повесил на руку. Так мы и поехали. Он всю дорогу высовывал свою миленькую мордочку и глазел по сторонам, иногда прыгала, пугаясь машины или больших домов.

Вероника: Вот так мы нашли нашу Люсю...

ЛЮСЯ

Максим: В школе мы нашли ей место в пустовавшей комнате, постелили коврик и разгладили

щенка. Это была маленькая «кавказочка» с белыми лапками на лапах, с маленьким подвижным хвостиком.

Таня: Сам щенок был чёрный, лапы мощные.

Вероника: Шел тоже была белая. А по-моему, Люся – это немецкая овчарка.

Валя: Неважно. По породе сказали, что щенок будет злобным. Хотя он был ещё маленький, но становился агрессивным, когда его дразнили. Глаза у щенка были добрые, ласковые. Он любил играть, бегать, прятаться.

Вероника: Да, щенок был маленький, хорошенький. Когда мы подобрали Люсю, то она начала ласкаться и как будто просила: «Возьмите меня, пожалуйста, с собой!» По характеру она сначала была ласковая, но, когда стала расти, начала кусаться. Как вы знаете, овчарки – хорошие сторожа, они очень преданны и всегда защитят своего хозяина.

РАНА

Вероника: Когда мы подобрали щенка, то он скулил, и мы не могли понять почему.

Таня: Мы заметили, что он прихрамывает на одну ножку.

Вероника: В школе я начала мыть Люсю и тут увидела сбоку под левой лапкой дырку, в которую бы прошли три пальца взрослого человека. Дырка проходила в глубину тела.

Таня: Отверстие было в области локтя лёгкого, как будто кто-то вынул его ножом.

Максим: Это было что-то ужасное!

Таня: О том, что он ранен, никто и не думал. Ведь за чёрной шерстью раны было не видно. Мы не знали, что делать. Скажешь взрослому, а вдруг... И мы стали его тайно лечить.

Максим: Мы обратились к нашей медсестре, взяли бинты и препараты. Приходилось каждые три часа менять повязку.

Валя: Мы о нём заботились – кормили и поили, делали ему перевязки и пытались его развеселить. В комнате для него мы сделали местечко, где он жил. Конечно же, мы надеялись, что щенок выздоровеет и вырастет сильным и весёлым. Щенок был очень крепким, потому что, даже будучи раненым, он пытался бегать и играть.

Таня: Да, мы надеялись. Выводили его на свежий воздух...

Вероника: Я тоже верила, что собака выздоровеет, но ей становилось всё хуже и хуже.

Таня: Щенок перестал есть, всё время лежал.

Максим: Рана не заживала. Прошло шесть мучительных дней. Собачонка уже почти не вставала.

Вероника: Мы думали, что она умрёт...

Таня: Мы это понимали, но пересиливали себя, лечили, надеялись.

Вероника: Когда началось наше собственное лечение щенка, я окончательно поверила в то, что Люся обязательно встанет на ноги. Приехав из лечебницы, Люся чувствовала себя очень хорошо. На следующий день ей надо было сделать укол. Девочки договорились, что уколы Люсе будет делать Наташа Кнышева. Самое сложное – это уколы!

Максим: Ребята сделали много уколов.

Вероника: Я перевязывала Люсю, а Таня и Маша кормили её.

Таня: Мы со слезами на глазах промывали ранку. Каждый день Елена Николаевна приносила щенку полезную еду – молоко, бульон из курицы, творог. Нам нужно было следить за всем остальным. Для меня самое трудное было смотреть на него и думать, что всё это бесполезно... Он вставал и падал, у него не было сил. А ещё, когда делаешь ему укол, то щенок так жалобно пищит, что сердце твоё сжимается.

Таня: Тут, к нашему счастью, нам нашли ветеринара из села Медное. Он был рад помочь нам бесплатно. Ветеринар привёз какую-то жидкость с очень противным запахом и присыпку.

Максим: Он сказал, что, если повезёт, Люся выживет.

Вероника: И правда, уже через неделю она бегала как ни в чём не бывало.

ЧУДО

Максим: Мы верили, и маленькое чудо свершилось! Дело пошло на поправку. Люся подросла и уже радостно бегала, громко лая. Раньше она не могла подниматься по лестнице, а теперь скакала, как пугушка.

Вероника: Люся бегала, но рана была ещё не зашита.

Таня: И вы не поверите – отверстие в боку становилось всё меньше и меньше! Щенок уже начал играть, спускаться по лестнице, кусать всех за ноги. Люся стала жизнерадостным щенком!

Валя: Выздоровел щенок быстрее, чем мы ожидали. Он начал лаять, кусаться, очень шустро бегать. Это пошло на пользу и ему, и нам.

Максим: Играла она обычно чими-то тапочками: схватит, погрызёт, бросит, побежит за вто-

ря, если у них произойдёт что-нибудь подобное в жизни...

Валя: Люди сами не знают, зачем они причиняют животным боль. Им надоел ухаживать за животными, поэтому они хотят избавиться от них, а как – не знают... Тогда они принимают решение убить животное или выбросить его. Таких людей исправить можно, но это очень трудно. Если человек убил животное, значит, он сможет убить и человека...

Максим: Будьте внимательны к другим – тогда будете счастливы.

Вероника: Люди, отвечайте за тех, кого приручили!



Таня Скригина, Максим Жуков, Вероника Соколова, Валя Андрианова говорят спасибо педагогам Е.Н. Солдатовой, В.В. Солдатовой, ветеринарам Ю.В. Ермазову (с. Медное) и Р.Т. Серовой (ветеринарная клиника «Каскад», г. Тверь), ученикам старших классов МСШИ.

Автор слов, помещённых в заглавии, – французский писатель А. де Сент-Экзюпери. Для своей повести «Маленький принц» он сам нарисовал рисунки, один из которых приведён в статье. На нём Лис произносит эти слова своему другу Маленькому принцу.

На другом рисунке – наш щенок, каким его запомнила Лида Жукова.



Н.В. Яемелинова



Сначала о драматургии...



...потом на сцену



Защита идеи

Сейчас заканчивается второй этап проекта, во время которого отработывалось «домашнее задание». В апреле команды покажут жюри то, чему они научились за эти два месяца. С ребятами занимались театральные педагоги МНОО и руководители детских театральных коллективов г. Москвы.

«Отрок» предлагает читателям познакомиться с Еленой Игогневой Косиной, которая ставит с меднов-

Весь мир – театр, и люди в нём актёры...

«В детском театре ребёнок может выразить себя в самых разных видах творчества: в музыке, живописи и литературе, в пластике и театральной игре, в разнообразных видах технико-прикладного творчества. Занимаясь театральным искусством, ребёнок соприкасается с культурой и искусством прошлого и настоящего в живом диалоге...»

На подобных идеях строится авторский проект «МИР СВОИМИ РУКАМИ». Он имеет много уровней и рассчитан на длительный срок. В нём объединены методики театральной педагогики, арт-терапии, тренингов личностного роста, профессиональной и социальной ориентации.

ПАСПОРТ первого этапа проекта:

Название этапа: образовательный фестиваль «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Место проведения: Эммаусская школа-интернат

Время проведения: октябрь 2008 г. – февраль 2009 г.

Организатор: представители благотворительного фонда «Кто, если не я?», представители АНО культуры и образования «Пролог», представи-

тели кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования, представители Департамента образования Тверской области, представители Эммаусской школы-интерната

Жюри: Общий состав – 15 человек, среди них профессиональные режиссёры, актёры, хореографы, драматурги, специалисты в области сценической пластики и речи, театроведы и театральные критики, театральные художники и музыканты, театральные педагоги. Кроме того, на протяжении всего времени работало независимое детское жюри от каждой команды-участницы.

Участники: воспитанники Нелидовской, Эммаусской и Медновской школ-интернатов.

Команды: по две команды от каждой школы-интерната, в каждой команде 10–12 детей в возрасте от 10 до 16 лет. Вместе с командой играют и два взрослых руководителя – один педагог и один ассистент. В каждой команде был выбран капитан.

Название комедий:
«СОЛНЦЕ», «СВЕЗДЫ» (Нелидова), «КРУТАЯ ДЮЖИНА», «ВСПЫШКА» (Эммаус), «ШОК», «СПЕЦНАЗ» (Медное).

Рабочий порядок фестиваля: прохождение ПЯТИ предметных конкурсов: музыка, изобразительные искусства, драматургия, пластика, актёрское мастерство. По каждому из предметов проводился установочный мастер-класс, после которого команды тренировались в своём учреждении и готовились к следующему конкурсу.

Темы конкурсов-импровизаций: единственное, что держалось в тайне от всех – детей и взрослых. Очередная тема (а ими были названия пьес драматургов разных эпох – «Много шума из ничего», «Скулой рыцаря», «Любовь к трём апельсинам» и т.д.) – сообщалась лишь в день конкурса.

Самое главное правило: взрослые строго запрещались руководить творческим процессом на занятиях и при подготовке импровизации.

Итак, в день конкурса команды и педагоги получали тему импровизации и удалялись для подготовки. Через тридцать минут участники конкурса представляли на суд зрителей и жюри результаты своего творчества. Участники конкурса совершали

воображаемое путешествие по внутренним и скрытым от зрителя помещениям театрального здания: цехам и репетиционным залам. Им предстояло импровизированно создать звуковое и визуальное оформление спектакля, текст пьесы, пластический этюд, а также мини-спектакль.

По итогам каждого тура команды и индивидуальные победители получали призы, а по итогу игры 5 февраля были названы абсолютные победители.

На каждой встрече для команд проводился дополнительный конкурс – викторина-аукцион. Ведущие проводили с залом викторину, которая обнаруживала знание театральной терминологии и истории театра. В ходе игры индивидуальные победители получали сладкие призы.

Другая сторона проекта – это ежедневные занятия на базе каждого из учреждений-участников декоративно-прикладным творчеством. Проводили их студенты Московского художественно-промышленного института им. С.Г. Строганова.

Самый главный человек в «Мире своими руками» – это его автор, Наталья Викторовна Яемелинова. В своё время она закончила Государственный институт театрального искусства (ныне РАТИ), в настоящее время работает маркетинговой компанией в г. Москве. Познакомилась с Натальей Викторовной поближе.

«Отрок»: С чего же всё началось?

Н.В.: Идеи о том, что надо участвовать в благотворительности, посещали меня давно. Но одно дело – думать и даже мечтать о чём-то, а другое дело – в один прекрасный день отложить свои привычные занятия: 16 часов бизнеса в день, нечастые встречи с родителями и совсем уж редкие просмотры любимых фильмов, йогу, танцы... Отложить всё и, сев в машину, уехать в совсем другой мир, который тебе неизвестен, где от тебя ждут помощи.

«Отрок»: И что это был за мир?

Н.В.: Сначала мы привезли несколько детских спектаклей в один из подмосковных интернатов, и там я впервые познакомилась с детьми, живущими без родителей. Я ожидала увидеть, что дети плохо одеты, недостаточно накормлены, что у них мало игрушек. Но это было не все: были в симпатичной одежде, на столах мы увидели кашу с мясом, конфеты, фрукты. Игрушек было не меньше, чем в средней российской семье. Я разговаривала с директором интерната: «Куда потом идут ваши дети?» «Кто куда, – ответила она, – кто в училище, кто техникум...» «А что потом?» «Потом по-разному, но жизнь складывается не у всех...» Я вспомнила детей, смотрящих спектакль: живые умные глаза, восхищенно следящие за артистами на сцене, аплодисменты, воздушные поцелуи любимым персонажам...

«Отрок»: И вам захотелось им помочь?

Н.В.: Из своего опыта я знала точно: изменить будущее постороннего человека практически невозможно. Можно дать бедному миллион долларов, но человек, не умеющий обращаться с деньгами, пустит их на ветер и через год снова станет нищим. Можно оплатить обучение в самых престижных вузах, но, если с детства не воспитать в себе упорство, трудолюбие и независимость, то занятия и экзамены окажутся чрезмерно сложными, однокурсники – слишком «блатными» (у них-то мамы и папы сплошь бизнесмены и дипломаты), педагоги – слишком требовательными и т.д.

Итак, изменить будущее постороннего человека почти невозможно. Но так же точно я знала: человек может измениться сам, воспитав в себе независимость, волю, требовательность к себе. А я только могу в этом помочь. Вот так и пришла идея создать этот проект.

«Отрок»: Как началась работа над проектом?

Н.В.: Всё пришлось делать «с нуля»: идея, программа, договоренности с департаментом образования, с директорами школ-интернатов, педагогами, поиск денег... Это очень сложно, но очень интересно!

«Отрок»: Почему, вы считаете, именно театр поможет ребёнку осознать в том мире, который он ждёт после школы-интерната?

Н.В.: Именно театр даёт нам потрясающий опыт самовыражения, выявления своих способностей. И вместе с тем – опыт взаимодействия в команде, где каждый талантлив по-своему, но никто не мешает другому проявить себя, а все вместе играют на общий результат. Я не знаю другого способа погрузиться в самые разнообразные обстоятельства, эмоции, действия и решения. А ведь именно этого не достаёт современным детям. Кста-

ти, детям, живущим в семьях, этого не достаёт так же, как и детям, живущим в детских домах и интернатах, – абсолютно один и те же вопросы и проблемы. Только внешние факторы разные.

«Отрок»: Какова для вас самая главная трудность?

Н.В.: Самая главная трудность как в этом проекте, так и во всей остальной жизни – это мы, взрослые. Мы по-прежнему считаем детей маленькими и слабыми, мы продолжаем думать, что мы всё знаем лучше них и всегда готовы научить «как надо». Но наша жизнь – очень разнообразная и сложная штука. И вариантов «как надо» очень много, и для каждого будет правильным какой-то свой вариант. Потому что все мы тоже очень разные. Нам трудно научиться доверять детям и детским решениям, самостоятельным шагам.

«Отрок»: А самое яркое впечатление?

Н.В.: Это каждая встреча с детьми, каждый их выход на сцену. Каждый конкурс – открытие! Стольких эмоций, свободы и творческого полёта я давно не видела даже в профессиональном театре.

«Отрок»: Это детки проекта или они все-таки отработывались в прошлом?

Н.В.: В том виде, в котором мы реализуем наш проект, он пока единственный из известных нам. Но его формы и методики (например, театральная импровизация) широко применяются во многих школах по всей России. Преподаватели, приезжающие из Москвы, сами обучают других учителей работе с детскими театральными коллективами.

«Отрок»: Ваши пожелания театральным ребятам, участвующим в проекте.

т, отдаёт, тем больше она пополняется. Так что лучший способ развить энергичность – это тратить её, но не в пустоту, а в процессе обмена. Вот та ситуация игры, радостного творчества и есть идеальная ситуация обмена энергиями, которая позволяет всем участникам ощутить себя в бодром состоянии даже после нескольких часов работы.

«Отрок»: Отличаются ли в чём-то театральные дети от московских?

Е.И.: Ваши ребята во многом более искренние и чистые, чем московские школьники, с которыми мне приходилось работать. И ещё очень отрядный факт: у ваших детей в меньшей степени шаблонное мышление, чем у многих московских ребят даже меньшего возраста. Возможно, у ваших ребят меньше доступ к пагубному воздействию средств массовой информации и



Медновские ребята и А. Шилова

Н.В.: Моё самое большое желание, чтобы вы воспитали в себе уверенных, смелых, требовательных к себе и к своим результатам, светлых людей. Всегда поднимайте «планку для прыжка» чуть выше, чем та высота, на которую вы способны. Прыгайте выше!

Не верьте тем, кто будет вам говорить: «Ты это не сможешь. Это тебе не по плечу». Я знаю одну девушку, она инвалид от рождения: у неё нет рук. Она хотела стать художником, и она им стала, научившись рисовать ногами! И таких примеров – миллион. Нам с вами невероятно повезло – у нас есть руки, ноги, голова. Если что-то не получается, не ищите оправдания, почему не получается, а ищите способ для того, чтобы получилось.

«Отрок»: Ваши планы на будущее.

Н.В.: Хотелось бы привлечь в проект как можно больше детей и взрослых. Хотелось бы, чтобы со следующего года некоторые из старших детей стали наставниками по театральному обучению для своих младших товарищей. Хотелось бы организовать для вас гастроли в другие города Тверской или Московской области, чтобы вы могли показать свое творчество другим детям и взрослым...

скими ребятами сказку.

«Отрок»: Какое ваше основное занятие?

Е.И.: Научный сотрудник и преподаватель курсов повышения квалификации для театральных педагогов МНОО.

«Отрок»: Работали ли вы раньше с детьми?

Е.И.: У меня большой опыт работы с детьми разного возраста, начиная с трех лет, подростками, молодежью. В своё время закончила факультет иностранных языков МГПИИ и кафедру режиссуры и мастерства актёра МГУКИ. Работала в школе учителем и заместителем директора по воспитательной работе.

«Отрок»: Какова главная идея вашей методики?

Е.И.: Мы часто сталкиваемся с тем, что дети не готовы к самостоятельной активной деятельности. Ос-

нова нашей методики – это творческая активность самих детей. Один из важнейших принципов – не делать ничего за них, а попытаться разбудить их собственное творчество. Для нас процесс гораздо важнее результата (имеется в виду готовый спектакль или номер).

«Отрок»: Ваши первые впечатления.

Е.И.: Нас удивило то, что, не зная никаких теоретических основ актёрского мастерства, ребята интуитивно применяли те или иные аспекты, составляющие основу актёрской работы. Я не ожидала такого именно от этих детей. И тем приятнее это было.

Мы знали, что дети на занятиях будут быстро уставать. То, что они энергетически слабенькие, это понятно, но не страшно. Есть одна чудесная особенность энергетик личности: чем больше она энергии тра-

тит, отдаёт, тем больше она пополняется. Так что лучший способ развить энергичность – это тратить её, но не в пустоту, а в процессе обмена. Вот та ситуация игры, радостного творчества и есть идеальная ситуация обмена энергиями, которая позволяет всем участникам ощутить себя в бодром состоянии даже после нескольких часов работы.

«Отрок»: Отличаются ли в чём-то театральные дети от московских?

Е.И.: Ваши ребята во многом более искренние и чистые, чем московские школьники, с которыми мне приходилось работать. И ещё очень отрядный факт: у ваших детей в меньшей степени шаблонное мышление, чем у многих московских ребят даже меньшего возраста. Возможно, у ваших ребят меньше доступ к пагубному воздействию средств массовой информации и

Интернета. А с другой стороны, больше внимания со стороны заинтересованных взрослых, занимающихся не только развитием их умственных способностей, но и озобо-ченных развитием их души.





Не доставало «Театральная импровизация» ребята и взрослые впервые услышали такое странное слово «таймшипер» и не только услышали, но и увидели этих «таймшиперов». А уж если говорить начистоту, то не только увидели, но и подружился с ними...

«Отрок»: Какое ваше основное занятие?

Анна Шилова: По образованию я искусствовед. Преподаю историю искусства, имидж, моду, работу как журналист, пишу на эти темы в разные московские издания. Этого мне не хватает, что после того, как мы с вами пообщаемся, вы напишите про меня, а я про вас, и ваши фотографии появятся где-нибудь в модном глянцево-м издании.

«Отрок»: Очень надеюсь. Объясните, пожалуйста, нашим читателям, что делает таймшипер.



М. Быков и И. Есина дают мастер-класс на занятии актерским мастерством.

Анна Шилова: Я работаю в фонде «Кто, если не я?», приезжаю сюда в Эммаус достаточно регулярно и чаще всего в роли таймшипера. Я слежу за тем, чтобы команды выполняли правила, подождав, сколько осталось времени, а потом смотрю как зритель то, что получилось.

Каждому ребянку и взрослому на фестивале запомнил капитан команды «Солнце» из г. Нелидово — научивший Антон.

«Отрок»: Ты главное лицо команды. Что ты чувствовала, когда ведешь команду к успеху?

Антон: Я старался не подвести ни себя, ни людей. Я человек энергичный, все это знают.

«Отрок»: А тебе не мешает твоя энергичность?

Антон: Нет, ни капельки. Она мне, наоборот, помогает в жизни.

На мастер-классе с командами занимались педагогами Московского института открытого образования (МИОО). Постепенно ребята и взрослые привыкли к их стилю, к их шуткам и трюкам. Предлагаем читателям несколько блиц-интервью.



Уточняет (по пути домой)

«Отрок»: Как театр может помочь ребянку?

Светлана Сунье (драматургия): Так же, как и любому другому человеку — неважно, ребенок это или взрослый, из интереса или не из интереса. Театр позволяет проиграть какие-то роли, которые нам в жизни играть негде. Но при этом человеческое воображение гораздо богаче обыденной жизни. Оно позволяет какие-то вещи выбирать свободнее именно после занятия в театре.

Михаил Быков (актерское мастерство): Театр хорош тем, что приучает самостоятельно принимать решения, прича...

ет к тому, что необходимо самостоятельно действовать. На сцене необходимо действовать, общаться с партнером, это входит в привычку. А в жизни это те качества, которые могут очень сильно пригодиться — уметь самостоятельно принимать решение, причём иногда очень быстро, уметь находить контакт с людьми, подстраиваться под людей...

«Отрок»: Очень надеюсь. Объясните, пожалуйста, нашим читателям, что делает таймшипер.



«Отрок»: Какова для вас самая главная идея занятия?

Ирина Есина (пластика): Это умение чувствовать мир. Не просто видеть, а чувствовать самыми тонкими нашим органом чувств, о котором мы даже, наверное, не знаем — кожей, сердцем, телом. Чувствовать людей, взаимоотношения — когда не говорим словами, а чувствуешь.

«Отрок»: Ваше самое яркое впечатление.

Ирина Есина: Результаты, которые вы показываете. Все мы в Москве занимаемся с ребятами из театральных коллективов, и когда видишь результаты на театральных ребятах, то это одно. Но когда результаты наблюдаешь на вас, не имеющих отношения к театру, это удивительно.

«Отрок»: На вопрос о самой главной трудности московские педагоги в один голос ответили...

Это ехать по утрам.

С командами занимаются педагоги школ-интернатов и ассистенты из г. Тверь. Это люди разных возрастов и разных занятий, которые наравне с детьми самоотверженно и увлеченно поражаются в этот театральный «Мир своими руками».

«Отрок»: Что ценного, на ваш взгляд, получают дети, занимаясь по программе проекта?

Людмила Юрьевна Бабковская, помощник депутата Государственной думы, киновед (ассистент команды из с. Медное): Мне очень нравится команда, в которой я работаю. Это мои друзья. Я вижу, как ребята за это время выросли, в их глазах появилась какая-то искорка. И даже, если не всегда всё получается запомнить, изучить — это не важно. Главное, что из всех занятий, на которых мы были, они запомнили хотя бы одного композитора, одного танцора, один спектакль. Сами поставили историю, сами станцевали.

Нина Владимировна Фёдорова, педагог (с. Эммаус): Мы учимся друг у друга — дети у нас, мы у детей.

Марина Серёда, студентка ТГУ (ассистент команды из с. Медное):

Мне кажется, больше всего детям нравится знакомиться с новыми людьми.

«Отрок»: Чем для вас привлекательна театральная методика?

Людмила Юрьевна Бабковская: Я с огромным удовольствием приняла приглашение вместе с детьми и наравне с детьми поиграть в этом замечательном проекте. Мне кажется, сегодня особенно важно поиграть в театр, потому что наша жизнь — это театр, и все мы в нём актёры.

«Отрок»: Что для вас было самым трудным?

Светлана Анатольевна Самолевская, педагог (г. Нелидово): Привыкнуть к импровизации. Именно к самой системе импровизации — нет домашнего задания, а всё это делается здесь, на месте.

Татьяна Александровна Галаشان, педагог (п. Эммаус): Быть на сцене, когда дрожим и боимся выйти к зрителям.

Нина Владимировна Фёдорова (п. Эммаус): Нам как педагогам трудно не вмешаться в творческую деятельность детей. Дети имеют маленький опыт, и нам хочется им подсказать, а этого в рамках игры делать нельзя.

«Отрок»: Ваше самое яркое впечатление.

Татьяна Александровна Галаشان: Каждый конкурс — это яркое впечатление.

Светлана Анатольевна Самолевская: Конкурс по пластике произвел на меня очень большое впечатление. Я увидела много талантливых детей, которые могут хорошо двигаться, могут выразить и показать своим телом то, что они хотят донести до зрителя.

Марина Серёда: Самое яркое впечатление было, когда мы в первый игровой день заняли первое место.

А как восприняли проект сами дети? Свой взгляд представляют члены команд «Шок» и «Спецназ», учащиеся 5–8 классов Медновской санаторной школы-интерната.

«Отрок»: Что ты ценного узнаешь, участвуя в этом проекте?

Максим Орлов: Я научился уверенней быть на сцене.

Маша Пирогова: Мы научились из стихотворения ставить сценки. Научился делать много шума из ничего.

Даша Сухорукова: Мы развеем свою речь.

Алена Высоцкая: Я узнаю многое о театре, драматургии, гриме. Я научилась держаться на сцене, слушать, что на ней творится.

Вика Фёдорова: Я узнала, что театр можно не только показывать, но и рисовать, лепить, играть.

Сергей Кочкин: Быть культурным зрителем.

Катя Пирогова: Я узнала, что быть актёром не так легко. Я научился более открыто играть на сцене, не стесняться людей и показывать на самом деле, что ты можешь.

Наташа Пилпенко: Я научилась быть такой, какой я есть.

Слава Морозов: Этот проект учит нас, как правильно воспринимать определённые ситуации в нашей жизни и не обращать внимание на мелкие проблемы. Учит терпению и аккуратности во всех делах.

Алена Высоцкая: Да, и я бы хотела продолжать заниматься, потому что мне это интересно. Когда я вырасту, то мне может это пригодиться. И будет полезно.

«Отрок»: Что для тебя было самым трудным?

Маша и Катя Пироговы: Придумать историю.

Вика Фёдорова: Для меня было трудно выйти в Эммаусе на сцену, было трудно сочинять что-либо, было трудно выступать, показать или изображать предмет.

Сергей Кочкин: Научиться быть открытым и не стесняться.

Руслан Ловцевич: Когда я играл роль жадного короля, мне надо было запомнить очень много слов. Я их запомнил, но где-то залпнулся, и мне было неловко на сцене.

Витя Сухоруков: Подготовиться к финалу I этапа и выступить, чтобы не ошибиться, чтобы было правильно.

Маша Пирогова, Даша Сухорукова, Алена Высоцкая, Наташа Пилпенко, Кирилл Богданов, Дима Иванов: Выходить на сцену...

Максим Орлов: Самым трудным было вынести поход в Эммаусе в первые дни.

«Отрок»: Что запомнилось и понравилось больше всего?

Максим Орлов: Когда меня и моего товарища раскрасили в разные цвета. Мы были людьми, которые играли конфликт. У товарища было белое, а у меня красное лицо.

Маша Пирогова: Понравилось конкурсы, в которых мы участвовали командами. Когда был последний день I этапа и дети пародировали ведущих.

Алена Высоцкая: Когда выступали ребята из других интернатов и наше Медное.

Вика Фёдорова: Мне запомнилось, как мы создавали много шума из ничего, когда мы из разных слов сочинили сказку.

Наташа Пилпенко: Самое запоминающееся — это когда ставили разные сценки сами, без взрослых.

Витя Сухоруков: Когда мы выступали и показывали Любовь к трём апельсинам. Я был загримирован.

Слава Морозов: Больше всего мне понравилась «Драматургия». Я узнал много нового о построении сцен, новые слова, имена великих людей.

Кирилл Богданов: Как выступали на сцене.

Дима Иванов: Когда выступал медведь-Салернинец.

Руслан Ловцевич: Мне больше всего запомнилась комедийная тема «Крутая дожина» и «Солнце» были самыми смешными командами в этой теме.

Данила Еришов: Больше всего понравилось, как мы придумывали воплощённого инопланетянина.



Настоящий актер должен уметь все

Слава Морозов: Я очень много узнаю о жизни людей, пытаюсь сам чему-нибудь научиться, учусь на ошибках и исправляю их. Я узнал то, что мы очень разные и очень похожие.

Руслан Ловцевич: Я уже не буду чувствовать себя в большом обществе занятых и с людьми буду знакомиться гораздо быстрее, чем раньше.

Данила Еришов: Я научился выходить на сцену, показывать произведение, читать стихи и делать себя заметным.

«Отрок»: Учил ли этот проект тебя чему-нибудь кроме театра?

Максим Орлов: Всестороннему развитию личности.

Маша Пирогова: Учил дружить между двумя школами, учил слушать и смотреть спектакль в зрительном зале.

Вика Фёдорова: Чтобы научиться театру, нужно хорошо слушать товарища.

Сергей Кочкин: Ты узнаешь многое о людях.

Катя Пирогова: Учил быть самим собой.

Наташа Пилпенко: Учил общаться с очень разными людьми.

«Отрок»: Что бы ты сказал руководителям проекта?

Маша Пирогова: Спасибо большое за то, что вы есть.

Даша Сухорукова: Чтобы жили долго и счастливо и делали много таких проектов.

Алена Высоцкая: Спасибо за то, что вы сделали этот проект и нас туда пригласили.

Наташа Пилпенко: Большое вам спасибо за такой хороший проект — очень весёлый, интересный и, главное, общительный!

Витя Сухоруков: Спасибо за то, что они возятся с нами. Они не сдаются — молодцы! Они крепкие. Спасибо ещё раз.

Егор Гусев: Чтобы они почаще и подалее проводили этот проект и пригласили на него побольше детей из интернатов и детских домов.

Данила Еришов: Я бы очень сильно поблагодарил за такие хорошие дни, которые они для нас устроили.



И. Есина (г. Москва)



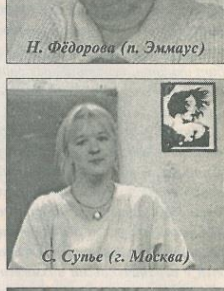
Т. Галаشان (п. Эммаус)



Л. Бабковская (г. Тверь)



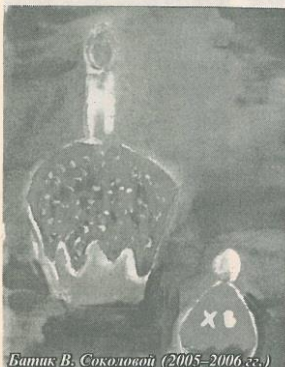
М. Серёда (г. Тверь)



Н. Фёдорова (п. Эммаус)



В. Печникова (г. Москва)



Батик В. Сиколовой (2005-2006 гг.)

27 февраля в Областном центре детского и семейного чтения г. Твери состоялось торжественное открытие выставки «Этот чудесный батик». Свои работы в Тверь привезли воспитанники изостудии «Юный художник» Медновской санаторной школы-интерната. На выставке представлены семнадцать работ, выполненные ребятами за последние несколько лет.

Тематика работ разнообразна. Это чудесные, нежные, как будто шагнувшие из садов на картины, цветы, таинственные рыбы, удивительные храмы. Руководит изостудией учитель изобразительного искусства и черчения, почётный работник образования Татьяна Александровна Володохина. Она помогает детям увидеть красоту окружающего мира, ведь художник – это особое видение мира, это «спрадник воображения».

Мы попросили заведующую Пушкинским залом центра Татьяну Николаевну Постнову рассказать читателям «Отрока» об истории батика.



ЭТОТ ЧУДЕСНЫЙ БАТИК

«Отрок»: Татьяна Николаевна, что такое батик?

Т.Н.: Батик – это роспись по шёлку, при которой ткань вручную разрисовывается специальными красками. Художественные приёмы этого вида росписи очень разнообразны: горячая и холодная роспись ткани, объёмный узелковый батик, монотипия (отпечаток на ткани рисунка, нанесённого на металлическую поверхность), мармирование (разводы на ткани).

«Отрок»: Какова история росписи по ткани?

Т.Н.: Это очень интересные события, происшедшие в 53 г. до нашей эры, когда семь легионов римского полководца Марка Лициния Красса преследовали парфян под древним городом Карфагеном, что в Северной Африке. Отступавшие до сих пор парфяне вдруг остановились и об-

стреляли своих преследователей градом стрел. Отважные, закалённые в боях легионеры, может, и справились бы со столь неожиданным поворотом событий, если бы не произошло следующее: под ужасающие крики парфяне развернули огромные шелковые полотнища и стали ими размахивать. Под ослепительным солнцем эти знамена переливались яркими красками. Подобная «атака» лишила римлян мужества, и они в беспорядочном бегстве поспешили покинуть это «ужасное место». Разбитые легионеры Красса были первыми римлянами, которым довелось столь таинственным и трагическим образом познакомиться с шёлком.

«Отрок»: Сохранились ли где-нибудь в мире древние росписи по ткани?

Т.Н.: Самой древней из известных науке росписей более двух тысяч лет. Но обнаружена и описана она была лишь в 50-е годы XX в. в Китае, в месте захоронения одной знатной дамы. На удивительно хорошо сохранившейся росписи изображены фигуры, тёмные контуры которых выписаны чрезвычайно умело. Сами же фигуры раскрашены минеральной краской. И этим своим умением художники Китая весьма повлияли на становление росписи по шёлку в Японии.

«Отрок»: Чем раскрашивались древние батик-

ки?

Т.Н.: Японские художники, как и китайские мастера, пользовались прежде всего тушью, но вместе с тем применяли и жидкие красители, которые наносились с помощью определённых тканей, чтобы избежать слишком сильного распыления краски на шёлк. Таким способом изготавливались, например, завораживающие своей красотой ландшафты...

На открытии выставки выступили брат и сестра Мадьякны. Катя, учащаяся детской музыкальной школы № 2, – победительница Областного конкурса по игре на классической гитаре. Как же были приятно удивлены все, когда оказалось, что мама Катя, присутствовавшая на открытии выставки, в своё время училась в Медновской школе-интернате. У медновских ребят брали интервью корреспонденты Тверского телевидения и местных газет. Радушная хозяйка Пушкинского зала Татьяна Николаевна устроила для 9 юных художников и их педагогов чаепитие.

Через газету «Отрок» ребята и их руководитель Т.А. Володохина благодарят Татьяну Николаевну Постнову и всех сотрудников Областного центра детского и семейного чтения за тёплый приём и организацию выставки, которая работала в Пушкинском зале с 27 февраля по 13 марта.



Т. Н. Постнова и Т. А. Володохина



Батик А. Высоцкой (2007-2008 гг.)

СТИХОГРАФ

Сегодня «Стихограф» представляет творчество воспитанников социальных приютов г. Твери и области. Миша Михайленко из социально-реабилитационного центра п. Молоково о себе написал, что учится на «4» и «5», любит читать, играть в различные игры, смотреть телевизор, рисовать и сочинять стихи.

Алина Чеканова из областного реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Твери не только пишет стихи, но и рисует. Стихи и рисунки Алины были особо отмечены жюри фестиваля для воспитанников реабилитационных центров для несовершеннолетних и детей с ограниченными возможностями «Мы вместе». Он прошёл в конце 2007

года под эгидой Тверского общества любителей книги и при поддержке Департамента социальной защиты населения Тверской области. Редакция приносит извинения авторам за позднюю публикацию их сочинений.

Миша Михайленко МЫШЬ

Сидела мышка на поляне,
Её травинки украшали.
И был ей дан кусочек сыра,
Она его хвостом прикрыла.
Тут к ней кузнечик подошёл,
Он за великое не счёт
Кусочек сыра попросить

Пчелу-подружку угостить,
Кусочек мышь ему дала.
Он ускакал, её благодаря.
Тут полетела стрекоза,
Подсела к мышке не спеша.
«Ну, здравствуй, милая подружка!
И что за сыр здесь на траве?
Кусочек ты дала бы мне...»
И как своей подруге
Дала кусочек мышь и ей.
Сказала стрекоза: «Спасибо!»
И полетела в небо, ввысь.
А в небе ястреб пролетал,
В траве он мышку увидал
И в ней добычку угадал.
На помощь мышке прискакал барсук,
Он отломил у дуба сук
И грозно перед ястребом махнул.
Но ястреб как-то изловчился,
И в клюве сыр вдруг очутился.

Разбойник крыльями махнул
И к чёрной туче упорхнул...

2007 г.

Алина Чеканова

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ

На улице пасмурно: лужи, дожди.
И в этот момент я кричу: «Подожди!»
Кричу золотистому, яркому солнцу,
Но поздно уже – на траве лишь следы...
В движении каждом – дыханье весны,
С берёз бриллианты летят на листья...
А бабочки, пчёлы не станут метаться,
Ведь дождик прошел, чего же бояться!

2007 г.



Фотографии на стр. 2-3 воспитанников видеостудии «Кино-ОТРОК»:
А. Высоцкой, В. Цветковой, С. Кочкина, М. Орлова и П. Ильина.

Фотографии на стр. 4 работников Областного центра детского и семейного чтения им. А. Пушкина.

ОТРОК...

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
170521, Тверская область, Калининский район,
с. Медное, Медновская санаторная школа-интернат.
Тел./факс: (4822) 39-83-65.
Адрес электронной почты: vitalisoldatov@mail.ru
РЕДАКТОР: В. В. Солдатов.

УЧРЕДИТЕЛЬ: Тверской благотворительный фонд «Вера. Надежда. Любовь»
в поддержку воспитанников детских домов. Тел.: (4822) 799-010.
Расчётный счёт 40703810700000000600 в ОАО «Тверской городской банк»
ИНН/КПП 6901001947/690101001
170000, г. Тверь, пр-т Чайковского, 1, корп. 2
БИК 042809790, кор. счёт 30101810100000000790

Отпечатано в ОАО «Тверская областная типография». 170100, г. Тверь, Студенческий пер., 28. Тираж 500 экз. Заказ № 367.