



ОТРОК

Медиапроект для интернатных учреждений и социальных приютов Тверского региона

№ 6 (30) 2014 г., ДЕКАБРЬ

основан в октябре 2003 г.



Мой родной дом
(стр. 2)



В Москве
на фестиваль
(стр. 8)



Приглашение в ска...
(стр. 3)

ОТ РЕДАКЦИИ

Впервые «Отрок» выходит за год в 6-ой раз. Наверное, для него закончился этап ползания, и он пошёл – бойко, уверенно, вперёд... Поздравляем всех читателей с Новым 2015 годом, желаем хорошо учиться и никогда не огорчать взрослых. Пусть сбываются мечты и происходят чудеса. До встречи в новом году, дорогой Читатель!.



ЛИЦОМ К ЛИЦУ:
Встреча с Героем
(стр. 4-5)

ЛЮБОВЬ
(стр. 6)



Да здравствует
мультфильм!
(стр. 7)

«МОЙ РОДНОЙ ДОМ»



Воспитатель Г.П. Самусёва на субботнике

Продолжаем цикл воспоминаний об истории школы-интерната, которые с любовью собирает наш собкор, выпускник 1982 года Феликс Ходаков. Уже давно ждёт своей встречи с читателем преисполненное сердечной теплоты повествование Веры Фёдоровны Логуновой — в 1965-67 гг. воспитанницы школы-интерната Веры Платоновой. Её по сей день корбит от казённого слова «учреждение», ибо для неё школа-интернат — родной дом...

Я родилась в большой семье, где было одиннадцать человек: семь мальчиков и четыре девочки. Я была самая маленькая. В целях оздоровления маме посоветовали нас с сестрой отправить в Медновскую школу-интернат.

В 1965 году я закончила 4 класс средней школы № 30 г. Калинина и перешла в 5-ый. В августе папа привёз нас с сестрой в Медное. Пока мы шли от автобусной остановки до школы-интерната, папа давал нам советы: как быть, если будет трудно в чужой среде... Аня была старше меня на полтора года, она оказалась с девочками постарше, а я попала в крут десятилетних.

Все опасения оказались напрасными. Первой, кто меня встретил, была воспитатель Галина Петровна Самусёва (Цветкова) — маленькая, строгая, серьёзная. Хрупкая девушка 22-23 лет являла собой образец мудрости, стойкости и выносливости в то непростое время.



Нас разместили, накормили, помыли, дали отдохнуть, и вечером того же дня мы пошли гулять перед сном. Галина Петровна нам много рассказывала о школе-интернате, о её педагогах.

Каждый ребёнок в школе-интернате знал, где его койка, какие правила по уборке места проживания должны выполняться, какие требования дисциплины необходимо было соблюдать, какое расписание в столовой, каков график приёма врачей.

Галина Петровна была нашей классной мамой. Она рационально направляла нашу юную энергию, благодаря этому в каждом из нас развивалась незаурядная личность. Мы учились петь, танцевать, рисовать, заниматься спортом, нести ответственность за себя и за близких. Мы почувствовали это, когда ходили в поход на озеро Селигер.

Наш класс занимал первые места во всех конкурсах и соревнованиях. Мы ездили в колхоз на прополку, на сбор урожая. Как-то нам сообщили, что мы должны соревноваться с параллельным классом в сборе лекарственных трав. Нам выпало собирать тимopheевку. Моя одноклассница Тоня заняла тогда одно из первых мест и получила приз — наручные часы. Ох, и завидовали мы ей тогда...

Каждый вечер на прогулке перед сном мы с нашей Галиной Петровной встречали закат. Иногда встречали и рассвет. Однажды наблюдали звёздный дождь. У костра выучили много бардовских песен. «Пять ребят» помню по сей день...

А как мы с нашей Галиной Петровной танцевали! Танец матрёшек живёт в памяти до сих пор. Матрёшки были выше нас. Мы их нарисовали на огромном ватмане, а потом вырезали.

Учились мы и шитью. В классе домоводства стояли новые швейные машинки, на которых мы сами шили себе наряды на различные концертные вечера. Особенно запомнились новогодние вечера. В каждом классе старшеклассники разыгрывали какую-нибудь сценку из русских народных сказок...

Когда мы ходили на лыжах, нам рассказывали истории из военных лет, про воинов, которые погибли под Медным. В праздники все воспитанники школы-интерната посещали памятники, посвящённые павшим героям. К нам приезжала классный руководитель класса Галины Петровны — Мария Александровна Логинова, которая прошла всю войну. Она рассказывала нам о тяготах военных дней и о радости победы.

Нас учили быть внимательными к старшему поколению, быть сострадательными друг к другу. Среди нас была девочка Надя Игнатъева, у которой умерла мама. Как-то Надя отец пригласил весь наш класс к себе в гости. В тот год был большой урожай яблок, и мы помогли её отцу в уборке яблок. Урожай не пропал. И мы даже привезли целую машину яблок в столовую школы-интерната.

Вспышки ярких картин в моей памяти часто напоминают о счастливых днях моей маленькой жизни, проведённой в Медновской школе-интернате.

Семья Веры была очень большая, ей пришлось идти работать в 15 лет. Вера закончила Калининский вагоностроительный техникум, в 1973 году пришла на Калининский вагоностроительный завод чертёжницей. Впоследствии стала инженером-конструктором и работала в этой должности двадцать лет. Сейчас Вера Фёдоровна Логунова — заместитель директора ННПО дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Оптималь»», который занимается вопросами охраны труда и техники безопасности. Много ездила по России, была за рубежом. Два года назад пошла получать высшее образование на филологический факультет Тверского госуниверситета. По сей день сохранила неукротимое стремление к знаниям...



ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ

50 лет назад пришла в Медновскую санаторную школу-интернат Наталья Незговорова. Сначала работала старшей пионервожатой, потом воспитателем. Сейчас Наталья Александровна Бодрова руководит работой игровой комнаты для начальной школы. Накануне новогодних праздников педагог с удовольствием вспоминает удивительное действие, которое в своё время ежегодно в конце декабря ставила старшая пионервожатая Александра Горшева. Об этом талантливом человеке «Отрок» писал в № 4 и 5 за октябрь-ноябрь.

Этого ежегодного праздника с нетерпением ждали как дети, так и взрослые. Новогоднее путешествие по сказкам... Вдохновителем и организатором всего этого действия была Александра Павловна Горшева. Такие «путешествия» длились несколько новогодий, причём каждый раз возникали новые сюжеты, новые сказки. Разумеется, предварительно педагоги обсуждали все варианты «путешествия». И вот в назначенный час кабинеты и спальни превращались в подводное царство с русалками и медузами, ледяные владения величавой Снежной Королевы (ею была сама Александра Павловна), волшебные чертоги Черномора, жилище Карлсона, который живёт на крыше, каморку папы Карло...

Всех охватывало непередаваемое ощущение предстоящего новогоднего волшебства и чудес. Вовсю шла работа: шились костюмы, готовились декорации, маски, при этом взрослые нередко несли необходимый реквизит из дома.

Артистами становились дети, но взрослые тоже не оставались в стороне. Вот и мне, тогда ещё совсем молодой, дважды поручалась роль Снегурочки, которую в сказках искали дети. А в «тандеме» с Г.А. Виноградовой (Евтушенко) мы тоже готовили одну из сказок.

Воспитанники одного из старших классов превращались в экскурсоводов, задачей которых было провести экскурсию для своих подопечных — один из десяти классов — по маршруту путешествия в указанное время.



И вот в назначенный предновогодний декабрьский день в школе-интернате начиналось «столпотворение». По всем коридорам и лестницам в разных направлениях движутся вереницы нарядных детей — многие из них в карнавальных костюмах и масках. Это наши, интернатские. А это что за люди? Совсем незнакомые взрослые и дети, на руках несут малышей... Это жители Медного. Всё село насыщено о нашей ёлке и сказках! В прежнее безмашинное время в любую погоду у нас маленькие медновцы, которых привезли на санках на сказку. Итак, начинаем! Добро пожаловать в новогодние чудеса...

СТИХОГРАФ

Любимой маме я розу несю,
Порадовать маму я ею хочу.
Моя дорогая, любимая мама,
Мне очень и очень тебя не хватает...
Грущу я частенько, хочу поболтать,
Тебе все секреты свои рассказать.
Люблю я футбол, рисовать, сочинять,
Мне нравится в классе всем помогать.
К нам в гости частенько приходят друзья.
Но мне не хватает тебя... Тебя...

Артём Зуев (5 кл.), осень 2014 г.
Медновская школа-интернат
Педагог: О.А. Волкова

Каникулам посвящается...

О, да! Каникулы родные!
Я долго-долго вас ждала...
Но дни тянулись трудовые —
Уж думала, сойду с ума.

Но вот настал тот день, когда
Я крепко выспаться смогла.

Не буду думать я о том,
Что скоро кончится мой сон.

И снова будни побегут,
И снова «двочки» пойдут...

Аня Шубина (9 кл.), 2013 г.
Медновская СОШ

110-летию писателя посвящается...

ЛИЦОМ К ЛИЦУ: ГЕРОЙ И ЕГО ГЕРОИ

Гайдар... При этом звонком имени добрая улыбка озаряет лица от мала до велика. Пожилой человек вспомнит сказку о горячем камне и расправит морщины: жизнь прожита не напрасно. Юный вспомнит романтику тимуровских дел, малыш — весёлые проказы славных мальчишек Чука и Гека.

Гайдар — псевдоним советского писателя, публициста, автора детской литературы Аркадия Петровича Голикова (1904-1941). По одной из версий, псевдоним происходит от хакасского слова, которое обозначает «всадник, скачущий впереди». (В 1922 году будущий писатель служил в Хакасии, в Енисейской губернии.)

Значительную часть творчества Гайдара составляют произведения, написанные для юношества. Содержание и сюжеты в них самые разнообразные, но одной из основных тем является дружба. Гайдар — автор таких произведений, как «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» и многие другие.

Жизнь Гайдара полна парадоксов. По линии отца, П.И. Голикова, предки были крестьянами. А мама, Наталья Аркадьевна, урожденная Салькова, приходилась шестиродной пра-правнучатой племянницей М.Ю. Лермонтову. Связь непрямая, но символичная...

Детство Аркаши, с его обычными мальчишескими делами — реальным училищем, играми, первыми стихами, «морскими сраженьями» на пруду — совпало с Первой мировой войной и революцией. Он назвал это время веселым. Сбывались мечты — можно было запросто выменять на базаре револьвер, услышать живьем революционеров — эсеров, кадетов, большевиков. К последним и подался четырнадцатилетний Голиков, став едва ли не самым юным членом этой партии. Но это уже не было игрой. Он верил в новую, прекрасную жизнь и пошел ее защищать.

За четыре военных года им был пройден путь от адъютанта до командира полка. Полковник в семнадцать лет! Даже юные офицеры 1812 года не знали такой карьеры... Но они воевали за Отечество, против иноземного врага, а Голиков дрался со своими же — с русскими. Столько потрясений и боли принесла эта братоубийственная война! Ранения, контузия, бивачная жизнь, жестокость, кровь не прошли даром для такого чуткого и самолюбивого юноши, как Аркадий. В результате — тяжелая нервная болезнь, преследовавшая его всю жизнь и заставившая уйти из армии.

Лишившись единственного и любимого дела, Аркадий решил рассказать людям, и, прежде всего, юным, про то, что увидел и испытал. Он много ездил по стране, встречался с разными людьми, жадно впитывал жизнь. Он не умел писать, закрывшись в кабинете, за удобным столом. Он сочинял на ходу, обдумывая свои книги в дороге, твердил наизусть целые страницы, а потом записывал их в простых тетрадках. «Родина его книг — разные города, деревни, даже поезда».

Когда началась Отечественная война, писатель стал вновь в рядах армии, отправляясь на фронт военным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Его часть попала в окружение, и писателя хотели вывезти на самолете, но он отказался покинуть товарищей и остался в партизанском отряде как рядовой пулеметчик. 26 октября 1941 на Украине, под деревней Ляплавкою Гайдар погиб, наравшись на фашистскую засаду. Погиб как герой, приняв огонь на себя, чтобы спасти остальных...

Гайдар всегда носил фуражку или любимую папаху, сдвинув её на затылок. Открытое, почти всегда веселое лицо. Всегда открытое сердце, которое ранним осенним утром '41 года пробил фашистская пуля...

К творчеству Аркадия Гайдара в Медновской санаторной школе-интернате обращались неоднократно, его сказка о Мальчише-Кибальчише — одно из любимых произведений, которое с удовольствием инсценировали ребята. Десять лет назад широко отмечалось в школе-интернате 100-летие писателя. Разыгрывая на сцене отрывки из повестей и рассказов, каждый класс знакомил зрителей с произведениями, уже давно не входившими в школьную программу. «Отрок» писал об этом в № 2 за 2004

А. Гайдар с сыном Тимуром



год. Тогда, кстати, блиц-опрос выявил одного воспитанника школы-интерната, который читал ВСЕ детские произведения Гайдара. Им оказался пятиклассник Витя Быстров...

И вот уже новое поколение ребят открывает для себя бесмертных героев Гайдара. 26 ноября в школе-интернате прошёл киновечер «Завещание Гайдара», посвящённый книгам писателя и фильмам, снятым по его произведениям.

В ожидании начала представления зрители с интересом рассматривали сцену, где была воспроизведена обстановка квартиры 30-х—40-х годов прошлого столетия. Гаснет свет. Световой луч высвечивает отдельные предметы, появляется ведущая, зажигает «зелёную» лампу, заводит патефон, и вслед за звуками спокойной музыки зрители отправляются в прошлое нашей страны.



Мальчиш и Буржуин



Чук и Гек



Фенечка



«Гайдар шагает вперёд!»

Познакомившись с биографией писателя по презентации слайдов, зрители окунулись в темпы и ритмы великих строев 30-х годов Советской страны, которые были показаны в виде символического танца под музыку из сюиты «Время, вперёд!» Г. Свиридова. В своё время именно эта музыкальная тема была позывным новостей на Центральном телевидении и на Первом канале.

Знакомство с героями Гайдара началось с рассказа «Дым в лесу». Небольшая сценка позволила зрителям заглянуть в квартиру лётчика Федосеева и увидеть главного героя Володю Курнакова, соседского мальчика, который присматривал за Фенечкой, дочкой лётчика. Горел лес. Вова упрямил Марию Сергеевну, жену пропавшего лётчика, взять его с собой на аэродром. На обратной дороге, во время аварийной остановки Володя решил пройтись по лесу и заблудился.

Отрывок из **одноимённого фильма**, снятого в 1955 г., рассказал, как мальчик неожиданно вышел на полянку, где и увидел упавший самолёт. Рядом лежал раненый пилот, который послал Володю к пограничникам, объяснив, в каком квадрате следует искать поджигателей.

Действие рассказа «Голубая чашка» (1936 г.) происходит на даче. История начинается с маленькой семейной размовки. Мама Маруся рассердилась из-за разбитой голубой чашки. А папа со Светланой обиделись на неё за то, что она долго сидела в саду со своим гостем, полярным лётчиком, а поутру и вовсе уехала в город. Расстроенные папа и Светланка взяли походную сумку и отправились прочь из дому «куда глаза глядят». Об этом зрителям рассказала небольшая сценка, разыгранная Вовой Полшковым и Настей Катасоновой.

А о том, каких интересных людей во время своего путешествия повстречали папа со Светланой, ребята узнали из отрывка из **фильма «Лето на память»**, снятого в 1987 г. Целый день бродили отец и дочка и, в конце концов, вернулись



Светланка и Папа

назад. Дома их ждала мама, которая всё им простила, и её простили все.

Книги Гайдара учат честности и любви. В них он доказал, что лучший способ воспитать смелых людей — научить их говорить правду. Рассказ «Совість», по которому в муьлтстудии школы-интерната был сделан диафильм, очень наглядно объясняет маленькому ребёнку, что такое совесть.

Первоклассник Абубакр Токулов и второклассник Миша Вишняков разыграли сценку из повести «Чук и Гек» (1939 г.). Мальчишки Чук и Гек вместе с мамой живут в Москве. Отец, работающий в тайге начальником разведывательно-геологической станции, приглашает их всех в гости. Мальчишки уговаривают маму поехать. Она соглашается и идёт за билетами. В это время приносят ещё одну телеграмму, но дети утаивают её от матери, так как Гек по неосторожности выбрасывает коробочку, в которой она лежала... Через всю страну едут два мальчика вместе со своей мамой, и о том, в какие курьёзные ситуации попадают они в поезде, рассказал зрителям отрывок из **одноимённого фильма**, снятого в 1953 году.

Пик прижизненной популярности писателя пришёлся на 1940 год — время создания повести «Тимур и его команда», рассказывающей о смелом и отзывчивом мальчишке-пионере, носящем имя сына Гайдара. 13-летний Тимур Гараев вместе со своими друзьями окружил тайной заботой семьи фронтовиков. Произведение «Тимур и его команда» фактически положило начало уникальному тимуровскому движению. Главная его задача состояла в том, чтобы дети разного возраста сами организовывали добровольческую помощь ветеранам войны и пожилым людям.

С командой Тимура мы знакомимся через девочку Женю, которая приезжает на дачу и обнаруживает на чердаке штаб. Отрывок из **одноимённого фильма**, снятого в 1940 году, переносит зрителей на одно из заседаний штаба, а в сценке старшеклассники школы-интерната разыграли встречу Тимура (*Саша Калинин, фото на стр. 1*) с местным хулиганом Мишкой Квакиным.

Не обошёлся киновечер и без «Сказки о Военной тайне, о Мальчишке-Кибальчишке и его твёрдом слове». Отрывок из мультфильма «Сказка о Мальчишке-Кибальчишке», снятого в 1958 году, напомнил всем, как уходили биться с буржуинами отцы и братья. А сценка допроса Мальчишка Главным буржуином, разыгранная Никитой Осташкиным и Женей Митиным, показала стойкость маленького героя, не раскрывшего врагу военной тайны.

В августе 1941 года в журнале «Мурзилка» была опубликована философская сказка Гайдара для детей «Горячий камень» — о неповторимости, неизбежных трудностях и ошибках на жизненном пути человека. Волшебный камень мог подарить человеку вторую жизнь, но колхозный сторож, герой сказки, отказался от такого подарка, хотя был он стар и хром, кашлял и тяжело дышал. «И зачем мне иная жизнь, другая молодость, когда и моя прошла трудно, но ясно и честно...», — сказал старик в **одноимённом мультфильме**, снятом в 1965 году.

За два месяца до своей гибели Аркадий Гайдар как будто сказал своим читателям: «И у меня жизнь была трудная, но честная, и ничего в ней менять не нужно...»

Закончился киновечер выступлением школьного хора, в исполнении которого прозвучала песня «Гайдар шагает вперёд» композитора А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова — она была знакома всем людям, жившим в советскую эпоху.

В наследии Гайдара есть простой и понятный детям **образ Героя** — мальчишки маленького, мальчишки-подростка. Он честен, смел, не говорит лишнего, он командир и готов отдать свою жизнь за любимую Родину. Именно такого героя, простого, не-супермена, не хватает сегодня нашим детям...

Т.Б. Исакова

ЛЮБОВЬ

Осенью 2004 году Архиепископ Тверской и Кашинский Виктор освятил в школе-интернате Домовую Часовню во имя Святого страстотерпца царевича Алексия (Романова). Мы знакомили читателя с краткой жизнью этого царственного отрока в № 2 за 2005 год.

Часовню окормляет протоиерей Игорь Седов, настоятель Храма во имя Казанской иконы Божией Матери в с. Медное. Дети привыкли и полюбили доброго молодого священника. Он бывает в часовне каждую неделю, а желающие ребята приезжают к нему на службу по воскресеньям и великим праздникам. Один раз в год воспитанники и педагоги выезжают в паломничество по святым местам.

В этом году 27 ноября было решено объединить два праздника: День матери и десятилетие Домовой часовни в честь царевича Алексия. Но, если говорить о датах, то именно в этот день, ровно 120 лет назад, в Большой церкви Зимнего дворца состоялось венчание Николая II и Александры Фёдоровны (репродукция картины *вверху*), ставших впоследствии царственными родителями отрока Алексея и четырёх прекрасных дочерей.

На празднике ребята познакомились с жизнью одной из известных матерей России — с жизнью императрицы Александры Фёдоровны и её семьи.

Будущая императрица появилась на свет в 1872 г. в Дармштадте (Германия), в семье великого герцога Гессенского и Рейнского Людвига IV и герцогини Алисы, дочери английской королевы Виктории. Крещена она была по лютеранскому обряду.

В возрасте семнадцати лет принцесса Аликс (Алиса) приехала в Россию, чтобы навестить свою родную сестру Элли (в замужестве Елизавету Фёдоровну) — жену великого князя Сергея Александровича Романова. Во время этого визита Алиса и познакомилась с цесаревичем Николаем Александровичем, будущим самодержцем российским, которому в ту пору было двадцать лет.

Молодые люди сразу же обратили друг на друга внимание, но им пришлось бороться за свое счастье целых пять лет, так как родители были против.

Только перед самой смертью император Александр III, отец Николая II, согласился на свадьбу сына и германской принцессы. За несколько месяцев до свадьбы Алиса изучала основы православной веры и русский язык, и 2 ноября 1894 г. в Ливадии (Крым) приняла православие с именем Александра и отчеством Фёдоровна.



У них родились четыре дочери: Ольга (15 ноября 1895 г.), Татьяна (10 июня 1897 г.), Мария (26 июня 1899 г.) и Анастасия (18 июня 1901 г.). 12 августа 1904 г. родился долгожданный сын — цесаревич Алексей Николаевич.

С появлением детей царица отдала им все свое внимание: кормила, ежедневно сама купала, неотступно бывала в детской, не доверяя своих детей никому. Бывало, что, держа на руках ребенка, она обсуждала серьезные вопросы своего нового учреждения или, одной рукой качая колыбель, другой подписывала деловые бумаги. Государыня не любила ни минуты оставаться праздной и своих детей приучила к труду. Чудные вышивки выходили из-под их быстрых рук.

Даже будучи больной, лежа на диване, Государыня проводила время со своими детьми, но не без дела, а за вязанием или вышивкой. Когда она чувствовала себя хорошо, она была очень озорной. Она часто шалила вместе с детьми в их детской комнате и в игровой

зале, в котором была катальная горка. Это действительно была радость!

Своих детей она весьма строго воспитывала в скромности и нетребовательности. Одежда переходила от старших к младшим.

Наилучшими качествами Государыни были абсолютная честность, верность и правдивость. Александра Фёдоровна была, прежде всего, матерью и женой — верной и безупречной супругой, больше всего любящей своего мужа и своих детей.

Государыня не любила ни роскоши, ни блеска, была равнодушна к нарядам. Она носила одно и то же платье годами, в военные годы она не заказала себе ни единого наряда.

Государыня, которая распоряжалась сравнительно большими средствами, не использовала деньги на себя, а раздавала их бедным или жертвовала на благотворительные цели до такой степени, что часто оставалась без денег, когда действительно был нужен новый праздничный наряд.

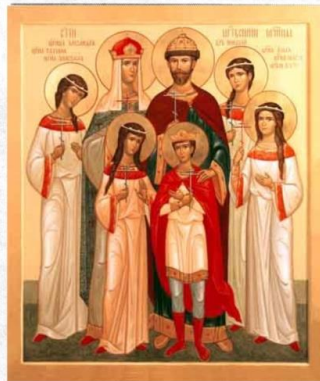
В Крыму Александра Фёдоровна через фрейлину послала деньги больным противотуберкулезного санатория.

В Царском Селе Государыня основала «Школу нянь», в которой молодые девушки и матери обучались уходу за детьми.

Александра Фёдоровна сама заботилась об организованной ею «Школе народного искусства» для обучения кустарному делу российских крестьянских девушек.

Во время Первой мировой войны в Царском Селе, где большую часть времени проживала императорская семья, был оборудован госпиталь для раненных солдат, и после специального обучения императрица Александра Фёдоровна вместе с дочерьми Ольгой и Татьяной работали в нем хирургическими медсестрами.

21 марта 1917 года, после Февральской революции, императорская семья была арестована и находилась под домашним заключением в Александровском дворце, затем, в начале августа 1917 года, была выслана в Тобольск, а в апреле 1918 года по решению большевиков в Екатеринбург.



Когда отречение от престола все же произошло, никто не слышал императрицу, жалующуюся на утрату господствующего положения. Окружающие Александру Федоровну люди отмечали ее исключительное спокойствие, с которым она приспособивалась к злоключениям. Будучи очень верующей женщиной, она за все время заключения ни разу не впала в отчаяние.

«Я чувствую себя матерью страны, и страдаю как за своего ребенка и люблю мою Родину, несмотря на все ужасы теперь...»

Она была Государыней до последнего. «Нельзя вырвать любовь из моего сердца, и Россию тоже... Господи, смилуйся и спаси Россию».

В Екатеринбурге в ночь на 17 июля 1918 года в подвале дома инженера Ипатьева царская семья была расстреляна...

Е.С. Седова

Каждую неделю в часовне читается Акафист Святому отроку Стратотертицу Царевичу Алексию. Множество самых разных просьб обращают к своему сверстнику ребята школы-интерната. И их прошения не остаются тщетными...

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МУЛЬТФИЛЬМ!

Два года назад Медновская санаторная школа-интерната стала партнёром Ассоциации анимационного кино (г. Москва), которая реализует ряд проектов по развитию доброго отечественного мультфильма. Один из них — это организация публичных показов новейших и «старых добрых» мультфильмов «Союзмультфильм» по всей России.

Осенняя программа показов прошла с 28 октября по 28 ноября и была приурочена к международному дню анимации. Знаменательная дата (28 октября) была учреждена Международной ассоциацией анимационного кино АСИФА в 2002 году в честь 110-летнего юбилея первого показа анимированных картинок. Именно 28 октября 1892 года французский художник и изобретатель Эмиль Рено продемонстрировал публике в «Кабинете фантастики» одного из парижских музеев «светящиеся пантомимы» (проще говоря - мультфильмы).



АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Второй раз за два года сотрудничества Ассоциация анимационного кино порадовала воспитанников Медновской санаторной школы-интерната новинками мультипликации. В этом году среди зрителей были и жители посёлка МСШИ.

Во время традиционной вступительной беседы перед показом говорили о мультипликаторе Борисе Дежкине. Затем зрители с восхищением смотрели мультфильмы, каждый из которых вызывал самые искренние эмоции: где-то ребята весело смеялись («Тайна старика Тимофея», «Весёлая карусель» № 36, реж. П. Носырев, *первый кадр ниже*), где-то грустили («Сказки "Детского мира"», реж. Н. Бисярина).

Мультфильм «Дерево с золотыми яблоками» (реж. Н. Дабига, *второй кадр ниже*) вызвал неподдельное переживание за судьбу главного героя и бурю негодования в адрес его братьев. Когда же дело дошло до показа «Шайбу! Шайбу!» (реж. Б. Дежкин, *третий кадр ниже*), зал громко «болел» за коман-

Полуторачасовая программа из 11 мультфильмов пришла более чем в 160 городов России — от Калининграда до Дальнего Востока, от Сочи до Мурманска. Зрители увидели 5 самых новых мультфильмов из журнала «Веселая карусель». Цикл выпускался на студии ежегодно с 1969 по 2001 год. И теперь, после более чем 10-летнего перерыва, студия представила продолжение мультжурнала. Снятые в 2014 году, некоторые мультики уже успели получить награды на международных фестивалях.

В рамках программы был также показан мультфильм легендарного советского аниматора, режиссера и художника Бориса Дежкина «Шайбу! Шайбу!» (1964 г.). Ретроспектива приурочена к 100-летию со дня рождения автора (1914-1992).

Юные зрители не просто смотрят мультфильмы — после показа они голосуют за лучший по их мнению мультфильм. Режиссер лучшего фильма получит приз от Ассоциации анимационного кино...

ду «синих». После того, как был забит решающий гол, в зале раздались аплодисменты.

С восхищением смотрели ребята мультфильм «Волшебная кисточка» (реж. В. Угаров) о чудесной кисточке художника, умеющей оживлять картины. Девочкам очень понравилась «Военная инструкция» («Весёлая карусель» № 36, реж. К. Щекин, *кадр на стр. 1*). Этот мультфильм учит мальчишек тому, как нужно вести себя с окружающими.

После просмотра состоялось обсуждение мультфильмов, а затем голосование. Лидером оказался мультфильм «Волшебная кисточка»...

Не успели кинопедагоги отправить в Ассоциацию результаты голосования, как уже пришло предложение на Зимнюю 50-минутную программу показов - про Новый год и зиму. Акция действует с 20 декабря по 20 января. Да здравствует Мультфильм!

М.А. Блинова, В.В. Солдатов



В МОСКВУ НА ФЕСТИВАЛЬ

С 28 по 30 ноября в Москве прошел III Фестиваль детского анимационного творчества «МультFEST». «Отрок» писал об этом уникальном благотворительном проекте в № 1 за сентябрь 2013 г. Идея фестиваля - развитие «доброй, чистой и светлой» мультипликации, вовлечение детей в творческий процесс, создание платформ для независимых авторов, знакомство широкой аудитории с интересными отечественными мультипликационными студиями и новыми авторами. Организаторами фестиваля выступили продюсерская группа «СелебритиАрт» и кинотеатр «Иллюзион».

В третий раз представляла на фестивале свои работы студия «Кино-ОТРОК» Медновской санаторной школы-интерната.

Полмесяца трудились Настя Воронина (9 кл.), Виолетта Джуранович (8 кл.) и Настя Катасонова (4 кл.) над двухминутным мультим «Не зря она футболка!» в технике предметной номинации. Наградой за труды стала поездка на трёхдневный фестиваль «МультFEST» в Москву.

На церемонии открытия гостей и участников приветствовали заслуженные деятели мультипликации нашей страны: режиссер Мария Муат и художник Алексей Котеночкин. Свои выступления в этот вечер детям подарили Светлана Гера, Илья Гуров, группа «Герои» и детский ансамбль «Домисолька».

Необычно было видеть столько приглашённых звёзд на церемонии открытия и других мероприятиях фестиваля: актрису озвучания Ларису Брокман, мультипликаторов Гарри Бардина, Сергея Меринова, актёра Александра Соколовского (сыграл хоккеиста Егора Шукина в телесериале «Молодёжка»), футболиста Дмитрия Сенникова.

На следующий день свои лучшие работы представили 37 детских творческих анимационных студий из разных городов России, в том числе воспитанники детских домов, социально-реабилитационных центров, дети с ограниченными возможностями. Ребята сами рассказывали о своих студиях и работах. Затем, в рамках специального показа от компании «Мегафон» зрители увидели мультфильмы на футбольную тему, которые сделали участники фестиваля.

Гостями второго дня фестиваля стали легендарный режиссер-аниматор Гарри Бардин и режиссер студии «Пилот»



Г. Бардин

Сергей Меринов. Они провели творческие встречи, показали свои мультфильмы и ответили на вопросы юных мультипликаторов.

Огромное впечатление на Настю младшую произвёл мультфильм Гарри Бардина «Брэк!», снятый в 1985 году. Из любительской анимации запомнилась работа «Техноколобок» студии «Телескоп» (г. Воронеж), получившая гран-при фестиваля за изобретательное, динамичное и весёлое мультзрелище.

Широкий отклик у любительских студий снискала тема футбола, объявленная генеральным партнёром фестиваля компанией «Мегафон». 11 мультфильмов в этой специальной номинации стали дипломантами фестиваля — среди них и студия «Кино-ОТРОК» (кадр из мультфильма на стр. 1).

Во время показа в фойе проходили мастер-классы, где каждый желающий мог попробовать свои силы в создании мультфильмов. Также в фойе гостей и участников развлекали ростовые куклы в костюмах персонажей различных сказок. Насте Ворониной и Виолетте очень запомнился конь, который на следующий день чудесным образом превратился в козла. Девочки узнали актёра по его голосу. Но не только способностью к трансформациям отличился этот актёр. Он ещё оказался и отменным шутником.

Конь-Козёл раздавал шарики, надутые гелием. Пару штук вручил Насте младшей. Потом подходит и протягивает ещё один. Настя: «Спасибо, мне больше не надо». Конь-Козёл: «А он не больше, он такой же!». То-то было смеху...

Организаторы фестиваля всегда оставляют полдня свободными — для того, чтобы гости смогли не спеша погулять по Москве, выстроить себе культурную программу. Делегация от Медновской школы-интерната купила билеты в Московский театр русской драмы «Камерная сцена» под руководством М. Щепенко. Сказка «Три брата» про трёх русских братьев, Бабу-Ягу и Кощея Бессмертного сразила наповал своей актуальностью. В сюжете читался сегодняшний день, когда три братских народа — Россию, Украину и Белоруссию — всячески стараются рассорить злые силы. Сначала разобщить, потом натравить друг на друга и, может быть, даже довести до смертоубийства. Но тщетны происки зла — братья снова вместе, Кощей и его чёрные приспешники поражены...

В Тверь девочки вернулись полные смелых идей и ярких впечатлений. А это значит, что вскоре можно ждать появления нового мультфильма...

Настя Воронина,
В.В. Солдатов



Кадр из м/ф «Брэк!»

Медновская санаторная школа-интернат благодарит организаторов Фестиваля и лично автора идеи и генерального директора АНО «СелебритиАрт» Михаила Еремеева