



## ОТ РЕДАКЦИИ

В преддверии 70-летия Великой Победы рубрика «Лицом к лицу» будет носить подзаголовок «Герои рядом с нами». «Отрок» расскажет читателю о скромных, честных и смелых подвижниках, приближавших Великую Победу и потрудившихся в мирное время в наших родных школах. Своими воспоминаниями делятся их дети и коллеги по работе.

Наверняка, в каждом образовательном учреждении с каждым днём становится всё больше интересного и ценного материала, посвященного этой памятной дате. Расскажите через газету о том, что

делается у вас. Сегодня, как и в прошлом выпуске, «Отрок» предлагает читателю побывать в гостях в п. Зелёный Торжокского района и познакомиться с их героями...

Как и положено в своём возрасте, «Отрок» не сидит на месте. Недавно ребята вернулись с Международного фестиваля детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС», где медиапроект «Отрок» занял 2 место. Эту победу мы решили отметить выходом в цвете. Любопытную работу, киносценарий, которую ребята представили на конкурс, вы прочтёте в следующем выпуске...

До встречи, дорогой читатель!

# СОЛНЕЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА БЕРЕГУ ВОЛГИ



С 27 по 31 марта команда видеостудии «Кино-ОТРОК» – Сергей Четвертных (9 кл.), Михаил Игнатъев (8 кл.) и руководитель студии Юлия Игоревна Григорьева – была на X Международном фестивале детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс». Из солнечного города Тольятти ребята привезли награды, яркие впечатления и красивые фотографии.

Генеральным партнёром фестиваля «Волга-Юнпресс» в этом году выступил концерн Автоваз. Главная номинация конкурсных работ – «Я люблю Лада» – принесла команде «Кино-ОТРОКА» дипломы за участие в заочном конкурсе сценариев. Их обладателями стали

Виолетта Джуранович и Анастасия Котова, написавшие рассказ о жизни машин Медновской санаторной школы-интерната.

Фестиваль проходил в спортивно-оздоровительном комплексе «Берёзка», который находится под городом Тольятти, в лесу, недалеко от реки Волги. Назван комплекс в честь русской берёзки, которая растёт на его территории.

Как здорово, что мы нашли время пойти на Волгу сфотографировать закат! Ту красоту, которую мы нашли на берегу, трудно описать словами. Чтобы увидеть ее своими глазами, можно посмотреть наши фотографии или видеоклип, который мы смонтировали на следующий же

Продолжение на стр. 7



# ЛИЦОМ К ЛИЦУ: РУССКИЙ ХАРАКТЕР

*«Испытало нас время свинцом и огнем.  
Стали нервы железу под стать.  
Победим. И вернемся. И радость вернем.  
И сумеем за все наверстать.»*  
(А. Сурков, «Видно выписал писарь мне дальний билет...»)

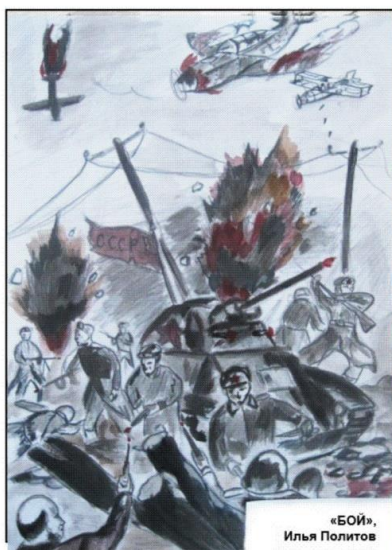
**Все меньше и меньше дней остается до празднования 70-летия Великой Победы русского народа над фашизмом. Все меньше и меньше остается в живых тех, кто был участником и свидетелем военных действий. Но пока живет народная память, будет жить русская земля. Вечно будут жить на земле те, кто любил жизнь и пал смертью храбрых во имя ее...**

В Торжокской (сельской) школе-интернате (п. Зелёный) работала уборщицей маленькая, тихая, скромная, всегда улыбающаяся бабушка – тетя Оля Посевкина. Доброжелательная ко всем: и к детям, и к сотрудникам. Многие ребята, любители литературы, находили в ней сходство с няней А.С. Пушкина, Ариной Родионовной. Настолько эта женщина располагала всех к себе. Но не многие знали о тяжелой женской доле тети Оли.

Родилась Ольга Гавриловна Посевкина 23 октября 1923 г. под Брестом. Тринадцатилетней девочкой она пережила сильнейший пожар в своей деревне. Сгорело почти двести домов. Пожар унёс все их нехитрое имущество и здоровье. Слава Богу, спасли детей, а их у Прасковьи Яковлевны и Гаврилы Осиповича было четверо. С тех пор Оля стала замкнутой и пугливой. Только-только люди заново начали строиться, обзаводиться хозяйством, как началась Великая Отечественная война...

Брестская область сразу же попала под оккупацию, хозяйничать в деревне стали немцы. Оккупанты всю молодежь брали на учёт и угоняли на принудительные работы в Германию или в концентрационные лагеря. Мать, Прасковья Яковлевна, как могла, спасала своих детей: то спрячет в яме на огороде, то за деревней в овраге, то у родных. Но Ольгу ей уберечь не удалось... 17 октября 1942 года дочь забрали вместе со сверстниками и, погрузив в товарные вагоны, увезли в неизвестность.

«Товарный состав шёл очень медленно, – вспоминает Ольга Гавриловна, – пропуская воинские эшелоны, идущие на восток, иногда его загоняли в тупики, и мы находились по неделям без пищи и воды. Все продукты, взятые из дома, как ни экономили, кончились. Ели траву, если полицаи разрешали её собирать. И только через три месяца, уже в ноябре, нас выгрузили в концлагере...



«БОЙ»,  
Илья Политов



внуков – это её единственное счастье в жизни.

Сейчас Ольга Гавриловна живёт у дочери. Про те страшные годы своей жизни говорить уже не может. В этом году ей исполнится девяносто два года. Очень хочется пожелать ей крепкого здоровья и долгих лет жизни.

«Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота» (А.Н. Толстой, «Русский характер», 1942-44 г.).

Г.А. Ильина, Т.С. Кудрявцева

В оформлении использованы рисунки воспитанников Торжокской школы-интерната: «Бой», Илья Политов; «Освобождение», Николай Смирнов.

Потом без конца сортировали, выискивая евреев, комсомольцев и других активистов. Я уже и не помню, куда нас возили. Зато хорошо помню, как под конвоем гоняли на работу с 6 часов утра до 8 часов вечера на заводы. Шага нельзя было сделать без команды – сразу били, да так, что неделю-две всё болело».

О плене Ольга Гавриловна без слёз не может говорить. Уже не думала вернуться на Родину.

Сколько было радости со слезами на глазах, когда пленные в январе 1945 года освободили наши войска. Сначала их поместили в госпиталь, где их откармливали и отмывали...

Домой Ольга попала только в середине февраля, а дома-то нет... Умерли родители, братья неизвестно где. Надо было как-то жить. Устроилась на работу, восстанавливала уже в который раз деревню. В 1947 году вышла замуж, родила дочку Галю. Как она была рада, что есть



своя семья, свой хоть какой-то угол, есть дочка – радость матери. Казалось, жизнь налаживалась, но не тут-то было. Муж оказался грубым и жестоким человеком. Ольга Гавриловна никогда никому не жаловалась. Родился сын, но и это не убавило жестокости мужа. Лишь после его смерти закончилось её рабское положение. Но сердце не зачерствело, и всю свою неистраченную любовь Ольга Гавриловна перенесла на детей и





## «ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ВАСИЛИЙ АРСЕНЬЕВИЧ!»

**О боевых страницах жизни В.А. Ушакова, первого директора Медновской санаторной школы-интерната, с волнением повествует его дочь Галина Васильевна Артемьева (Ушакова), воспитатель и старший пионервожатый с 1965 по 1975 г. Портрет этого удивительного человека в мирное время на посту директора школы-интерната (1963—1975 гг.) трепетно рисует Александр Петрович Волдохин, учитель музыки с 1967 по 2008 год.**

23 февраля 2015 года исполнилось 90 лет со дня рождения Василия Арсеньевича Ушакова — первого директора Медновской санаторной школы-интерната, участника Великой отечественной войны, моего отца, ушедшего из жизни в 2008 году в возрасте 83 лет. В преддверии 70-летия Великой Победы я хочу рассказать о том, как он приближал эту победу.

В начале войны отцу было всего шестнадцать лет, он учился в 9 классе, был лучшим учеником школы. В 10 классе всех семнадцатилетних мальчишек, прошедших медкомиссию, отправили в военное училище, выдав им досрочно аттестаты зрелости. Шли тяжелые бои, фронту нужно было пополнение, поэтому училище им тоже закончить не удалось. Курсанты проучились семь месяцев, и их отправили в действующую армию. Отец попал в разведку. Шёл 1943 год, ему было восемнадцать лет.

О том, как он воевал, хорошо рассказала в своей статье, опубликованной в № 54 районной газеты «Ленинское знамя» от 9 мая 1968 года, корреспондент Л. Шашкова. Эти пожелтевшие от времени газетные страницы я храню до сих пор...

... Тёмная, сырая ночь. Ни звука, ни огонька. Кажется, спит всё вокруг мёртвым сном. Но тишина обманчива. Нет здесь сна и покоя. Пользуясь темнотой, к вражеским позициям пробивается группа бойцов. Разведчики ползут по-пластунски, сливаясь с землёй. Задание — узнать, какова огневая мощь противника, как он укрепился. С трудом даётся каждый метр.

А когда возвращались, луч прожектора вырвал их из темноты. На смельчаков обрушился свинцовый дождь. Бойцы кидаются в воронку, залитую водой. Лежат в ней без движения. Час, другой, третий. Закоченели руки, судорогой сводит ноги. Коварные пули долетают и сюда. Ранило несколько человек. Наконец стрельба прекратилась. Разведчики выбираются из укрытия, поддерживая раненных товарищей, ползут к своим. Грязный, с изодранными ладонями и коленками, ползёт и Василий Ушаков. Горько у него на душе — потерял боевых друзей. Но приказ выполнен. Разведчики доставили в штаб ценные сведения...

Готовилось большое наступление на Старую Руссу. Фашисты образовали здесь крупный укрепленный район. Надо было точно установить его силы. Солдаты каждую ночь уходили в разведку. Василий Ушаков привык к бессонным ночам. Он ползал по заминированным полям, осыпаясь пулями, стыл в ледяной воде. Но всегда точно выполнял задания...

Длинные и трудные фронтовые дороги. Сколько прошёл по ним Василий Ушаков! Северо-Западный фронт, потом Второй Прибалтийский. Шёл всё время впереди, в разведке.

Долго ему везло — выходил из самого ада невредимым. Но однажды коварная пуля настигла и его. Случилось это в ночной разведке. Задание было пробираться к немецкому дзоту и взять «языка». Взяли. Но тот успел поднять шум. Заговорили соседние немецкие дзоты. Разведчики попали под перекрёстный огонь. Командир отделения отдал приказ: отойти. Остался только Василий: он должен был прикрывать отход товарищей.

Замаскировавшись у разлапистой ели, он открыл огонь из автомата, вызывая ответный огонь противника на себя. Пули, как осы, пронеслись над головой. И вот одна вонзилась в ногу, обожгла её, просверлила. Но Василий не обратил на это внимания, вёл огонь до тех пор, пока товарищи отошли на нужное расстояние.

Он полз к своим, истекая кровью. Полз, преодолевая жгучую боль. Он не имел права забыть и не имел права отдыхать. Рассвет мог застигнуть его в поле. А разведчик не имеет права попасть в руки врага. Он добрался до своих на рассвете. И только тут потерял сознание...

А потом был госпиталь, четыре тяжёлые операции. Установили инвалидность второй группы. Вернулся

Продолжение на стр. 4



домой, в свою Максатику, на костылях. Бывший мальчишка неузнаваемо повзрослел. Только глаза его были по-прежнему молодыми и озорными. Удивляя всех, пошёл работать директором дома культуры. Занимался и хозяйственными делами, и в самодеятельности принимал участие. Всем говорил, что костыли ему не мешают. Вскоре энергичного паренька избрали секретарём райкома комсомола. Работал и одновременно заочно учился в педагогическом институте...

Закончив исторический факультет Калининского педагогического института, отец перешел на педагогическую деятельность. Он работал директором областной санаторно-лесной школы, директором Эммаусской школы-интерната, Медновской санаторной школы-интерната.

За боевые заслуги отец был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями (фото на стр. 7).

Г.В. Артемьева (Ушакова)

## СПАСИБО, УЧИТЕЛЬ...

Эти славные люди работали в нашей школе-интернате. Я их хорошо знал, видел их в деятельности. Мы говорили на разные темы, шутили. По их выправке, ответственности, честности было понятно, что они отличаются от нас, детей войны... Сожалею, что разговора об их участии в Великой Отечественной войне было очень мало. Люди они были скромные, и говорить о своей персоне не считали нужным.

Одним из них был первый директор Медновской санаторной школы-интерната Василий Арсеньевич Ушаков.

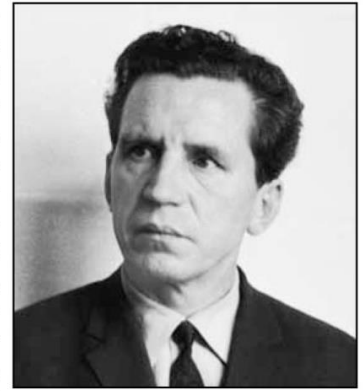
Именно он, вкусивший гарь и страдания тех трудных военных лет, закладывал в школе традиции сохранения памяти о них. До сих пор перед глазами картина: прихрамывающий Василий Арсеньевич и колонна воспитанников, идущая к памятнику павшим воинам в Медном. Останавливались у братской могилы на кладбище, где директор обязательно выступал перед учащимися (фото на стр. 3). Он не напоминал о своем участии в этих скорбных событиях, но из его выступления было ясно, что мы не имеем права забывать о войне, о людях, положивших жизнь за освобождение Родины. У памятника в Медном дети видели своего директора уже стоящим на трибуне среди других участников войны. Он умел лаконично и ярко напомнить о войне. Василий Арсеньевич был хорошим оратором, как историк и очевидец событий, был очень убедительным. Его всегда с интересом слушали.

Но не только рассказы о войне и ее героях стали традицией в школе-интернате. На стадионе был устроен тир, где дети и взрослые могли приобрести элементарные навыки стрельбы. С другими воинскими специальностями дети знакомились в период подготовки и проведения военизированной игры «Зарница».

Многие традиции были перенесены Василием Арсеньевичем из Максатихинской санаторно-лесной школы, в которой он успешно директорствовал ранее, и где под его руководством я начинал свою трудовую деятельность старшим пионервожатым.

В Медном Василий Арсеньевич начинал с нуля. Было выбрано место на горе у леса на левом берегу Тверцы. Осенью 1963 года школа принимала первых воспитан-

ников. Кроме основного трехэтажного здания школы-интерната были построены дома для сотрудников, котельная, водонапорная башня, гаражи, складские помещения, изолятор, прачечная, теплица с учебным классом, метеоплощадка, веранды, овощехранилище, свинарник и конюшня, очистные сооружения, лыжная база, заложен



большой сад на южном склоне, пришкольный участок с парниками, посажены липовая, а затем березовая аллея, устроен стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, волейбольной и баскетбольной площадкой, ямами для прыжков в длину и высоту, стрелковым тиром; теннисный корт, хоккейная площадка. Поражаешься той энергии и хорошей дотошности, с которой Василий Арсеньевич вникал во все это, умело организовывал и постоянно держал под своим контролем.

Параллельно с завершением строительства директору приходилось заниматься кадрами. Сам еще довольно молодой, Василий Арсеньевич начинал работать в основном с молодыми специалистами. А что такое молодость? Это и энергия, бьющая ключом, огромное желание работать, но и подчас выплескивающиеся через край амбиции. Надо было направить эту энергию в нужное русло, создать из большого количества совершенно разных людей – педагогов, медицинского и обслуживающего персонала – единый коллектив, способный решать общие задачи. Василий Арсеньевич очень серьезно относился к этим вопросам. обстоятельно беседовал с каждым, кого принимал на работу, выяснял, что умеет человек, чем интересуется.

Меня он пригласил в Медновскую санаторную школу-интернат после окончания Калининского музыкально-педагогического училища в 1967 году. С благодарностью вспоминаю то неподдельное внимание и интерес, с которым Василий Арсеньевич и позже расспрашивал о жизни, о работе. Как директор, он считал своим долгом знать, чем живут его молодые специалисты, не нуждаются ли они в помощи.

Василий Арсеньевич был строгим директором, не допускавшим никакой фамильярности, но с подчиненными всегда корректен. Все возникающие вопросы решались не на ходу, без спешки. Мнение директора было очень авторитетным и весомым, и в то же время ему было необходимо знать, что думают по важным вопросам члены коллектива. До сих пор те, кто работал с ним, вспоминают заседания педагогического совета, проходившие в жарких спорах в поисках истины. Но, какими бы жаркими не были эти споры, на дальнейших отношениях это никак не отражалось...

Сплочению коллектива способствовала и организация жизни сотрудников после работы. Этим занималась профсоюзная организация, но большую роль играло и то, что Василий Арсеньевич сам был увлеченным человеком. Он хорошо играл в шахматы, регулярно устраивались школьные турниры, лучшие шахматисты участвовали и

Продолжение на стр. 7



## ЛИЦОМ К ЛИЦУ: МОЯ МАМА, БИБЛИОТЕКАРЬ...



Библиотека Каунасского Дома офицеров, 1946 г.

**Н. А. Бодрова, руководитель игровой комнаты Медновской санаторной школы-интерната рассказывает сегодня о самом близком и родном человеке, о своей маме...**

Моя мама, Зоя Викторовна Незговорова (Шаврова) пришла работать в школу-интернат вместе со мной в 1965 году и работала до ухода на пенсию. Её профессия – библиотекарь. Работа скромная, но очень нужная в те годы – ведь никаких компьютеров, с помощью которых любую информацию можно найти за минуту, не было и в помине. Мама помогала отыскивать нужную книгу учителю, воспитателю, жителям нашего посёлка и, разумеется, детям – главным читателям библиотеки.

В то время дети читали охотно, многие были просто заядлыми читателями. Мама всегда беседовала с ними о прочитанном, знала пристрастия юных книголюбцев, как могла, удовлетворяла их потребности в книгах: сказки, рассказы о животных, исторические повести, произведения одного автора. Мальчишек, конечно, манила фантастическая и приключенческая литература. Были у неё и свои «любимчики», для которых она приберегала желаемую книжку.

Она абсолютно чётко знала, где – на каком стеллаже, на какой полке, справа или же слева – стоит та или иная книга.

– Разбуди меня ночью и спроси, где находится книга, сразу скажу, – говорила она. – И книги у меня стоят не строго по библиотечной классификации, а так, чтобы можно было быстрее найти нужный экземпляр.

Когда учителя давали старшеклассникам задание сделать сообщение на какую-то тему, она смеялась:

– Принесу книгу, открою страницу, так Серёжа (Маша, Вера, Витя...) ещё и просит: «Покажите, Зоя Викторовна, откуда и откуда списывать!»...

При её непосредственном участии был сформирован библиотечный фонд. Она консультировалась с учителями о необходимой по программе литературе, регулярно отбирала новые книги в областном библиотечном коллекторе.

Библиотечный стаж у мамы был очень большой. До школы-интерната она четыре года работала в Медном: сначала в детской, затем во взрослой библиотеке. Там

её читателем был Е.А. Веселов, который в 1992 году стал четвёртым директором школы-интерната. В то время Евгений Александрович учился в Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева, и мама снабжала его и других студентов необходимой литературой. Если нужной книги в фонде библиотеки не оказывалось, заказывала её по межбиблиотечному абонементу.

Ещё раньше, до Медного, Зоя Викторовна работала в нескольких сельских библиотеках Калининской области. В те времена в деревнях даже телевизоры были буквально на счёт, радио далеко не у всех... А в библиотеке были книги, газеты, журналы. Шли туда и малые, и старые: кто редко, а кто-то чуть ли не через день из близлежащих деревень приходил пешком.

Ещё одной обязанностью культработника, к которым относился и библиотекарь, было посещение бригад. Что это значит? В определённый день мама со связкой книг (килограммов 5, не меньше) отправлялась в бригаду, т.е. в одну из деревень колхоза. Работавшие на поле колхозники или доярки на ферме собирались на отдых, а мама им рассказывала им о событиях в стране и мире по газетам. Желающие выбирали себе книги, а с прочитанными мама возвращалась домой (2-4 км в один конец).

Предоставить каждому читателю нужную книгу, помочь собрать весь доступный печатный материал по какой-либо теме, было профессиональным долгом библиотекаря. И мама выполняла его неукоснительно всю свою жизнь. А.Н. Шкурченко, директор школы-интерната (1972—1985 гг.), сказал о ней: «Когда Зоя Викторовна ушла на пенсию, - только тогда мы в полной мере осознали, что значит настоящий библиотекарь...»

Надо сказать, что её многолетний труд был оценён. В 1960 году Зоя Викторовна стала делегатом Всесоюзного съезда работников культуры от Калининской области. В Москве, в Колонном зале Дома Союзов ей вручили Почётную грамоту Министерства культуры СССР. Ей посвящена статья «Где труднее, там нужнее», напечатанная в газете «Калининская правда» (авт. А. Морозов).



12 апреля 1945 г., Лабиау Восточная Пруссия

Отдельная страница в жизни моей мамы, как и всего нашего народа – Великая Отечественная война. Зоя Викторовна была её участником. В 1941 году маме было 24 года. Ей довелось увидеть горе и ужасы войны: разгромленный оккупированный врагами Калинин (Тверь), горящие деревни в сторону Бурашева и Тургинова, голод и холод, гибель товарищей и друзей.



Когда город освободили, мама добровольно пошла на фронт. Но воевать в буквальном смысле ей не пришлось, поскольку стрелять она не умела. Она не была военнообязанной, как снайперы, разведчики, артиллеристы, медсёстры. Мама относилась на фронте к тем, кого называли вольнонаёмные как, например, киномеханики, телефонистки, повара и прачки. На войне, как и в мирной жизни, она была библиотекарем и почтальоном.

Да-да, как это ни трудно теперь представить, на фронте читали книги! Но, разумеется, не на передовой, не в окопах. Действующее боевое подразделение временно отводило на краткий отдых, где бойцы мылись, смотрели кино, писали письма родным, смотрели концерты и читали книги. Бойцы и командиры были читателями Зои Шавровой. Несколько раз она встречалась на фронте с военными корреспондентами, среди которых был Борис Полевой, автор «Повести о настоящем человеке», и Константин Симонов, чьё стихотворение «Жди меня» сразу выучили наизусть и в тылу, и на фронте.

Воинская часть, в которой служила Зоя Шаврова, называлась фронтовым домом Красной Армии сначала Калининского фронта, потом 1-ого Прибалтийского фронта. Здесь жил и творил ансамбль песни и пляски – будущий дважды Краснознамённый Академический ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова. Мама была хорошо знакома со многими танцорами, хористами и солистами, музыкантами оркестра. Вспоминала: «Танцоры на репетициях так плясали, что до дыр подошвы сапог стирали!». Из музыкантов вспоминала хорошо известного любителям народной музыки виртуоза-балалаечника Михаила Рожкова. (Это в его исполнении звучала проникновенная, берущая за душу мелодия песни «Гляжу в озёра синие» в фильме «Вечный зов».)

Артисты ансамбля, насколько это было возможно, тоже были читателями Зои Викторовны. И всем она разносила почту, ходила в расположениях наших войск с почтовой сумкой. Нередко слышала стрельбу. Могла встретить и немцев, но, слава Богу, этого не случилось. Я не могу назвать свою маму смелой и героической, скорее, наоборот: с детства она боялась... лягушек (старший брат, озорничая, однажды бросил в неё лягушку), всю жизнь ужасно боялась грозы. Но у меня есть все основания утверждать: мама была чрезвычайно ответственным человеком. Чувство долга – выполни то, что должна – было присуще ей в полной мере, ведь она была комсомолкой. И ещё строгая дисциплина: опоздание для неё было сродни преступлению...

Красная Армия с тяжёлыми боями освобождала районы Калининской области, где действовал Калининский фронт. Следом за войсками передвигался фронтовой дом Красной Армии. По донельзя разбитым просёлочным дорогам в холод, дождь, снег в кузове грузовика, примостившись на вещмешке, ехала Зоя Шаврова.

Затем войска фронта перешли на территорию Литвы и освобождали литовские города. Фронт стал теперь на-



зывать 1-ым Прибалтийским. В Восточной Пруссии хорошо укреплённый немецкий Кёнигсберг в тяжёлых боях был освобождён от врага. Здесь война для моей мамы и её товарищей завершилась, хотя до Победы было ещё далеко. Кёнигсберг стал нашим русским городом Калининградом – самым западным областным центром на карте Российской Федерации.

Зоя Викторовна Шаврова была награждена двумя медалями – «За взятие Кёнигсберга» и «За победу над Германией». Как участник Великой Отечественной войны она была награждена тремя юбилейными медалями.

Когда по телевизору показывали выступление Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, взволнованная мама не отрывала глаз от экрана, вглядываясь в лица артистов, ища своих знакомых. Любила танцевальные номера, и, конечно же, песни. С этими песнями была связана её молодость, её жизнь: «Вот солдаты идут», «Эх, дороги», «Смуглянка», «Соловьи», «Вставай, страна огромная», «Шумел сурово Брянский лес», «Ехал я из Берлина»... Очень любила исполнение искомётной «Калинки», послевоенные песни.

«Всего лишь один раз перед бойцами и командирами исполнил ансамбль вальс «На сопках Манчжурии» как песню, – вспоминала мама. – По сути это был плач по воинам, погибшим в Русско-японской войне. Петь песню на концертах запретили, потому что все зрители плакали навзрыд...»

День Победы был для неё святым днём. Со своими товарищами-однополчанами мама переписывалась, встречалась. В годовщину 25-летия Победы ездила в Киев на встречу, где боевые товарищи собирались у подруги мамы и её мужа, подполковника Н.Ф. Шевченко, который на фронте был начальником фронтового дома Красной армии.

И для меня, родившейся спустя два года после окончания войны, Великая Отечественная в душе и сердце навсегда. Мамы давно нет. По прошествии лет сейчас я жалею, что о многом почему-то её не спросила. День Победы для меня – это тоже «радость со слезами на глазах»...

*Н.А. Бодрова (Незговорова)*



**С Лёшей Голубевым,  
танцором ансамбля  
(10 сентября 1942 г.)**



*Солнечный фестиваль на берегу Волги.  
Начало на стр. 1*

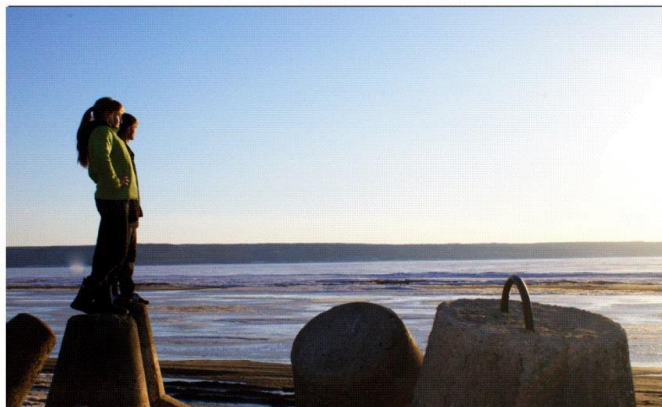
день. На Волге мы сделали общую фотографию, которая случайным и невероятным образом попала на фотоконкурс...

В третий день фестиваля мы сходили на мастер-класс Ирины Линдт «Актёр на сцене и в кино». Ирина – актриса, которая снялась во многих фильмах и сериалах. Один из них – «Институт благородных девиц» (2010-2011 гг.). Семеро «подопытных кроликов», как выразилась ведущая, были приглашены на сцену и учились тренировать голос. Также Ирина рассказала о типичных ошибках актёров.

В тот же день мы посетили мастер-класс прославленного российского оператора Сергея Чернышёва «Типичные ошибки при создании фильма», а после него прошла творческая встреча с кинорежиссёром и президентом фестиваля Олегом Штромом. Он показал нам два документальных фильма: об обороне Севастополя во время Крымской войны 1854-1855 гг. и «О чём молчала 35-я батарея» – фильм о героизме русских солдат во время защиты Севастополя в 1941-1942 гг.

На четвёртый день прямо перед закрытием фестиваля прошла творческая встреча с актёром театра и кино Михаилом Жигаловым. Он много рассказал о себе и о театре (Михаил Васильевич – актёр Московского театра «Современник»), проиллюстрировав свой рассказ смешными историями из своей жизни.

На церемонии закрытия студиям вручали награды. Из-за внезапно подкосившей нас болезни мы, к сожалению,



пропустили часть рабочего времени фестиваля, и наш видеоклип не был показан на просмотре общих работ, поэтому мы не надеялись ни на какие призы. Тем не менее, представителям «Кино-ОТРОКА» довелось трижды подняться на сцену для награждения: диплом II степени мы получили за представленную на заочный конкурс газету «Отрок», диплом III степени за короткометражный фильм «Все вместе» и ещё один диплом за фотографию, сделанную на берегу Волги и случайно попавшую на фотоконкурс «Фестиваль в лицах».

И всё же главное, что мы увезли с фестиваля, – это не дипломы и призы, а яркие эмоции и впечатления. Они остались не только в нашей памяти, но и в фотографиях с солнечных тольяттинских берегов...

*Сергей Четвертных, Юлия Григорьева*

*Спасибо, учитель...  
Начало на стр. 4*



побеждали в районных и областных соревнованиях. Еще со времен работы в Максатихе Василий Арсеньевич увлекался бильярдом, и в Медном с его легкой руки это стало всеобщим увлечением. С одобрением относился к занятиям сотрудниками волейболом, футболом, хоккеем, участвуя в туристических слетах.

Своим активным участием в самодеятельности директор подавал пример всему коллективу. Самоде-

ятельные артисты выступали на разных площадках. У самого Василия Арсеньевича был лирический тенор. Он пел в хоре, ансамбле, выступал сольно. Конечно, близки ему были песни военной тематики, особенно любимой была песня «Враги сожгли родную хату».

Василия Арсеньевича хватало на все: он не оставлял без своего внимания учебно-воспитательный процесс, оздоровительную работу, хозяйственные службы. Память об этом удивительном человеке бережно хранится в школе-интернате.

Благодаря мудрым советам и наставлениям Василия Арсеньевича и моего отца, тоже педагога, в Медновской санаторной школе-интернате я отработал срок один год...

*Сколько на плечи ваши легло  
После войны работы!  
Вынесли всё, и не только свои,  
Но и других заботы.*

*Кто-то заводы поднял из руин,  
Кто-то дороги строил,  
А кто-то детям жизнь посвятил,  
Желая им лучшей доли.*

*Школа и класс стали для Вас  
Местом больших откровений.  
Добрый Учитель, нам не забыть  
Совместных великих свершений...*

*А.П. Волдохин*



# ГЕНЕРАТОРЫ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ИМПУЛЬСОВ

В № 1 (31) за февраль 2015 г. «Отрок» познакомил читателей с продолжением славных традиций радиоконструирования в Медновской санаторной школе-интернате. В кружке радиотехники произошло очередное интересное и важное событие. Четверо ребят приехали в школу-интернат на несколько дней раньше окончания весенних каникул, для того чтобы под руководством своего педагога С.М. Кузнецова снова отправиться в Москву – на III Международный конкурс по радиоэлектронике и робототехнике.

28 марта Центр внешкольной работы «На Сумском» собрал юных радиотехников из центров технического творчества г. Москвы, из Городского Дворца творчества юных (г. Санкт-Петербург), Минского государственного Дворца детей и молодёжи (Белоруссия). В числе иногородних участников была и команда из Медновской санаторной школы-интерната – Володя Котов, Александр Трепелев (8 кл.), Слава Морозов (6 кл.) и Сергей Котов (5 кл.).

После выступления художественных коллективов Центра «На Сумском» участники прошли в зал, где состоялся 1 этап конкурса. За один час ребятам нужно было ответить на десять теоретических вопросов по радиоэлектронике и робототехнике. Варианты с вопросами варьировались в соответствии с возрастом участников.

По окончании 1 этапа конкурса все участники конкурса были приглашены на чаепитие в гостиную. Тем временем жюри подвело итоги. В состав жюри вошли заместитель председателя Московского научно-технического общества радиотехники, электроники и связи им. А. Попова Н.Н. Смольская, доцент Московского государственного технического университета радиоэлектроники, электроники и автоматики (МИРЭА) М.И. Лазарев, преподаватель радиотехники Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» Н.А. Рубцов.



После чаепития конкурсанты разделились на две группы. Первая группа направилась в зал, где должен был состояться 2 этап конкурса, а вторая группа отправилась



На первом плане А. Трепелев (слева) и В. Котов (справа) на практическом этапе

на экскурсию по Центру. Ребята познакомились с интерактивным кабинетом, поработали на компьютерах, покатались на коньках в классе с искусственным катком, постреляли в тире и посоревновались в гонках на микромашинах.

В это время вторая группа участников приступила ко второй практической части конкурса. В соответствии с возрастом конкурсантам были предложены пакетики с набором деталей – при помощи паяльника им необходимо было спаять определённую заданием радиоэлектронную конструкцию. По окончании сборки каждый участник предъявлял свою конструкцию жюри для оценки.

Настала очередь второй части группы отправиться на экскурсию, первая же часть приступила к практической сборке.

После подведения итогов в актовом зале состоялось награждение участников. В медновской делегации Владимир Котов был награждён дипломом 2 степени. После небольшого отдыха в гостинице иногородние участники конкурса поехали на экскурсию по вечерней Москве.

На следующий день, 29 марта, участники конкурса посетили восстановленный выставочный центр на Выставке достижений народного хозяйства (ОАО «ВДНХ»), а затем побывали на экскурсии в Музее космонавтики. Домой вернулись совсем поздно... А на следующий день уже вовсю паяли свои генераторы прямоугольных импульсов... Ведь скоро, в День радио, пройдёт Международный конкурс в Белоруссии. Надо готовиться!

С.М. Кузнецов

Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь)  
Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области  
ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова  
Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)