



ОТРОК

Медиапроект
для интернатных
учреждений и социальных
приютов Тверского региона
(основан в 2003 г.)

№ 9 (39) 2015 г., декабрь



Кино в массы, кино в классы - стр. 8



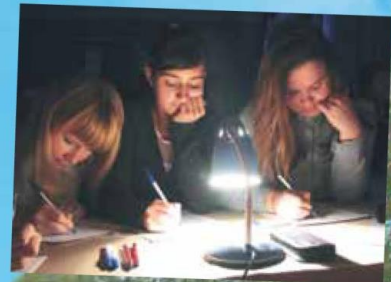
Не продавай свой смех! - стр. 7



Лицом к лицу: учитель и ученик - стр. 2-3



«Отрок» рвется в молодежь - стр. 4



Путешествие в другой мир - стр. 5-6



ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ...

В традиционной рубрике «Лицом к лицу: встреча с историей» своими воспоминаниями о годах, проведённых в Медновской санаторной школе-интернате, делится Елена Дмитриевна Комиссарова (Юзефович).

Впервые в школу-интернат я попала летом 1963 года – до её официального открытия, когда ещё не был набран штат будущих учителей и сотрудников. Во время летних каникул здесь открылся пионерский лагерь.

Второй раз я приехала в школу-интернат в 1965 году, когда была в 5 классе. За четыре года это место стало для меня вторым родным домом. Здесь я впервые научилась кататься на коньках, играть в настольный теннис, полюбила волейбол, гимнастику. Мне даже выдали удостоверение «Общественного инструктора по спортивной гимнастике». Учитель математики М.Ф. Верендеев регулярно устраивал школьные соревнования по шахматам и шашкам. На соревнования по настольному теннису я ездила в п. Эммаус.

Три года ходила в стрелковый кружок, который вёл сам директор В.А. Ушаков. В те годы ему было всего сорок лет. С Василием Арсеньевичем мы научились разбирать и собирать автомат, стрелять из него. Впоследствии в городских тирах мы с лёгкостью получали призы. На своих занятиях Василий Арсеньевич очень интересно рассказывал нам о войне. Будучи сам участником Великой Отечественной, он рассказывал с жаром, чертил на доске планы сражений. Я удивлялась его энциклопедическим знаниям, ибо в учебниках этого не было написано.

Весной и осенью мы делали зарядку на улице, а зимой в спортзале под баян учителя музыки А.П. Волдохина. Каждое утро после зарядки все обтирались холодной водой под неусыпным контролем воспитателей. Никто из нашего класса не болел. Изолятор пустовал. Лишь в 8 классе я немного простыла и «порадовала» его своим присутствием. Те, кому позволяло состояние здоровья, спали днём на веранде на свежем воздухе.

Жизнь в школе-интернате была настолько насыщена делами, что свободного времени не оставалось. Ежедневно в нашем классе воспитанники по очереди проводили политинформации. Было много соревнований между классами по различным видам спорта. Проходили общешкольные соревнования по чистоте спален, которые ежедневно проверялись. Ставились оценки и в конце года подводились итоги. Устраивались конкурсы



В среднем ряду слева Г.П. Самусева и Лена Юзефович



Краткая справка

Лена Юзефович училась в школе-интернате с 1965 по 1969 год. По образованию библиотечарь. Работала заведующей отделом абонемента Городской библиотеки г. Конаково, в Центральной детской библиотеке им. А.П. Гайдара в г. Москве. Ветеран труда. Сейчас живёт в г. Конаково Тверской области, имеет взрослую дочь

новогодних костюмов. Мы с радостью ходили в хоровой кружок А.П. Волдохина.

Нашей всеобщей любимицей была воспитатель Г.П. Самусёва. Она научила нас шить мягкие игрушки (их выкройки хранятся у меня до сих пор), делать искусственные цветы, играть в чехарду. Часто устраивала Галина Петровна игры для развития интеллекта, загадывала нам загадки и ребусы. Она научила нас выпускать стенгазету и печатать плакатным пером, что впоследствии пригодилось мне в библиотечной работе. Галина Петровна возила нас в г. Калинин на полиграфкомбинат детской литературы, в цирк, Театр юного зрителя и драматический театр. С ней мы ходили в лыжный поход вдоль р. Тверцы, в День Победы в свой первый двухдневный поход в д. Тутань, что в 9 км от с. Медное. Галина Петровна ставила с нами концерты, с которыми мы ездили выступать в Полустово и другие близлежащие деревни. В дополнение ко всему эта талантливая женщина ещё вела танцевальный кружок. Многие одноклассники до сих пор называют её второй мамой.



Лето '63 г. Школа-интернат еще не открыта



Лучшей пионервожатой была А.П. Горшева. По её инициативе в прилегающем к школе-интернату лесу мы пололи посадки молодых сосёнок, чтобы их не заглушила трава. Собирали сосновые шишки, берёзовые почки, брусничные листья, за сбор которых заняли третье место по школе, а Тамара Сорокина была даже награждена наручными часами. Весной в д. Романово собирали оставшуюся после вспашки поля морковь, из буртов перебирали картошку для посадки (фото справа). Скушать нам было некогда!

В 7 и 8 классах один раз в месяц в столовой мы весело отмечали дни рождения одноклассников, которые родились в этом месяце. Угощение для чаепития выписывалось с продуктового склада, а игры мы организовывали сами.

Наш класс ежегодно завоёвывал призовые места в различных соревнованиях, и мы награждались незабываемыми поездками. Мы побывали в Ленинграде, в усадьбе А.С. Пушкина в с. Михайловском, Пскове, Псково-Печерском монастыре, Новгороде, Вышнем Волочке...

Летом в школе-интернате открывался пионерский лагерь, и большинство воспитанников оставались в нём. Это было время чудесных турпоходов на озеро Селигер, в Удомлю. По возвращении в родную школу-интернат мы должны были на общей линейке рассказать всем о своём походе и спеть сочинённую нами песню. До сих пор помню эти строчки:

*Мы расскажем, как ели и спали,
На крючок как однажды попали,
Как мы Шарика нашли,
Как мы ездили на теплоходе,
Как ходили мы на Верхневолжье,
Как потом мы стали Робинзонами!*

*«Селигер – это “во”!» - скажем прямо.
Мы хотели послать телеграмму,
Чтобы нам продлили срок,
Чтоб прислали ещё рублей триста,
Да зелёнки ещё пару литров,
Чтобы мы могли продлить свой поход.*

В походе мы учились ставить палатки, разжигать костёр с одной спички, готовить еду на костре (фото вверху справа). Походы воспитывали в нас выносливость. С Галиной Петровной пели походные песни «Кеды», «Картошка» и многие другие.

Оказывается, наши учителя были очень молодыми – средний возраст от 22 до 26 лет. В то время мы этого не понимали. Они казались нам взрослыми...

Принимая участие в районных смотрах художественной самодеятельности, педагоги школы-интерната всегда занимали первые места. Они ездили с концертами



по деревням, где перед началом директор В.А. Ушаков выступал с небольшим докладом, а потом сам принимал участие в концерте – пел военные песни. Его любимой была «Враги сожгли родную хату».

Выступали наши педагоги и перед нами, детьми. До сих пор помню чудный хор на три голоса. А однажды нашему 8 классу разрешили посмотреть спектакль о любви, в котором главные роли исполняли учителя Г.В. Марчук и М.Ф. Верендеев.

Педагоги школы-интерната принимали участие в соревнованиях по лёгкой атлетике в г. Калинин и всегда занимали первые места по району, а также устраивали соревнования «дом на дом».

Многие мои одноклассники ходили на кружок домоводства, который вела Н.Н. Шкурченко. Наталья Николаевна была очень добрая и обаятельная. Сама прекрасно танцевала. В кружке мы научились шить платья, блузки, халаты и фартуки, которые потом дарили нашим мамам на 8 Марта. В конце года проводился отчёт о работе кружков, где мы демонстрировали сшитую нами одежду.

В 1970 году, в год окончания 8 класса, каждый из нас посадил дерево. Эту традицию потом продолжили другие выпускники. Сейчас на этом месте красивая и уютная аллея.

Мы жили счастливо как одна большая дружная семья. Годы, проведённые в Медновской санаторной школе-интернате – это самая светлая пора в моей жизни. До сих пор я живу этими воспоминаниями...

*Фото из архива Е. Комиссаровой (Юзефович)
фото на стр. 1: Г.В. Марчук и Е. Комиссарова на встрече выпускников*

СЛОВО МОЛОДЁЖИ ВСЕГДА ЗВУЧИТ ЯРКО

В пятый раз на нелидовской земле прошёл Фестиваль молодых журналистов Центрального федерального округа «Слово молодёжи». Первый юбилей фестиваля был освящён двумя важнейшими темами: 70-летием Великой Победы в Великой Отечественной войне и Годом литературы в России. Была расширена конкурсная программа – к газетам и телестудиям добавились школьные и молодёжные веб-сайты. Благодаря заочному участию расширилась и география участников: свои работы прислали ребята из Мордовии и Пермского края. Редакция медиапроекта «Отрок» тоже делегировала своих юнкоров. 9 октября в Нелидово отправились девятиклассницы Настя Котова, Виолетта Джуранович и Валя Фадеева.

Торжественное открытие фестиваля прошло в кино-театре «Спутник». Ведущие приветствовали делегации из гг. Твери, Ржева, Оленина и самую многочисленную делегацию из Нелидова и Нелидовского района. В числе почётных гостей присутствовали ветераны Великой Отечественной войны.

Обращаясь к главным темам фестиваля, глава Нелидовского района Валерий Расов в своём приветственном адресе напутствовал молодых журналистов: «День Победы по праву относится к самым ярким и торжественным страницам истории нашей страны. По сей день Великая Победа объединяет народы и поколения. В ней истоки народной гордости и российского патриотизма. Вы – последнее поколение, которое может общаться с живыми свидетелями тех страшных событий, рассказывать о великом подвиге ваших предков. В своих статьях, очерках, сюжетах вы имеете возможность передавать неискажённую историю. Используйте этот шанс...

Слово молодёжи всегда звучит ярко. Важно, чтобы оно было образным, выразительным и метким. Мы говорим на языке Пушкина и Лермонтова и гордимся этим! Ответственное и бережное отношение к культурному наследию – ключевой фактор нравственного здоровья, устойчивого и эффективного развития страны.

Роль средств массовой информации сложно переоценить. От того, как вы преподнесёте историю или событие, зависит то, как люди это воспримут. И, в первую очередь, вы должны писать правильно. Где, как ни в классической литературе, искать источники вдохновения, лучшие примеры жанрового разнообразия? Учитесь у классиков, дерзайте, пробуйте и не останавливайтесь на достигнутом!»

Настоятель церкви во имя Балькинской иконы Божией Матери иеромонах Николай передал благословение на праведные труды от епископа Ржевского и Торопецкого Адриана. В своей речи он пожелал молодым журналистам не пытаться покорить мир, не гнаться за славой, которая есть пыль, а следовать заповедям Божиим, которые помогут обрести духовное спокойствие, смысл жизни и не остаться, в конце концов, у разбитого корыта. С экрана поздравил молодых журналистов кинорежиссёр Илья Белостоцкий, находившийся в это время в МДЦ «Артек».

После спектакля «В поисках радости» внимание молодёжи было снова обращено к главной теме фестиваля – партнёры из компании «Ростелеком» провели викторину «Связь во время Великой Отечественной войны».

Сразу же были подведены итоги, и победители получили ценные призы.

Вечером ребят ждали в Центральной библиотеке на «Библиосумерки».

Гостям показали презентацию о книгах и предложили участвовать в увлекательной квест-игре.

Второй день фестиваля по насыщенности ничуть не уступал первому. Утром ребята встретились в СОШ № 5 и отправились на мастер-классы по своему профилю: «Слагаемые успеха телевизионной программы», «Профессия телеоператора», «Интервью как многогранная и подвижная форма журналистики», «Есть такая профессия – делать газету» и «Переходим на электронную бумагу». В рамках этих мастер-классов члены жюри приготовили для юных работников СМИ познавательную программу и поделились своим опытом. Затем на тренингах состоялся традиционный «разбор полётов» на материале конкурсных работ.

В этот день фестиваль также подарил своим участникам знакомство с Нелидовской технической школой ДОСААФ России, в которой готовят водителей гусеничной бронетехники. Перед гостями была разыграна реконструкция боя с участием различной техники и спецэффектами. Также ребята смогли познакомиться с советским плавающим транспортёр-тягачом МТ-ЛБ и пострелять из пневматической винтовки, посетили музейную экспозицию «Эхо войны».

Холодный, пронизывающий ветер оказался бессилен против азарта прокатиться «на броне» тягачей. В конечном счёте, всех согрело традиционное подкрепление на полевой кухне и песни под гитару в большом кругу у костра. Закончилась выездная программа награждением самых метких стрелков.

Главные награды фестиваля были вручены на церемонии закрытия, которая прошла в актовом зале школы № 5. Перейдя на цветной формат, «Отрок» в этом году смог соперничать с другими изданиями и попасть в число призёров. В номинации «Лучшая газета» медиапроект занял 3 место, а в номинации «Лучшая публикация» был удостоен 1 места. Его принесла «Отроку» сказка о двух машинах «Лада и Рено» Виолетты Джуранович и Анастасии Котовой, напечатанная в № 6 за июнь 2015 г. «Это единственный материал, написанный в редком газетном жанре литературного фельетона, - отметила член жюри Галина Титова (фото на стр. 1). - В нём два автомобиля рассуждают о проблемах интерната, о трудностях с транспортом. Мы очень порадовались, что есть ребята, которые не просто пишут заметки, а размышляют».

А ещё «Слово молодёжи» как всегда подарило нам встречу со старыми добрыми знакомыми, дало возможность завести новых друзей, научиться чему-то новому и просто порадоваться Жизни.

Виолетта Джуранович, Валентина Фадеева,
Анастасия Котова



Такими словами Леонардо да Винчи ведущая, девятиклассница Вика Иванова, начала финал конкурса чтецов стихотворных произведений Литературного объединения Всероссийского поэтического конкурса им. Н. Рубцова на базе Медновской санаторной школы-интерната. Спустя два века русский писатель Иван Тургенев писал: «Поэзия не в одних стихах: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на деревья, на это небо - отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия».

В ознаменование Года литературы Литературное объединение в 2015-2016 учебном году подарит школе-интернату 20 разноплановых мероприятий. Традиционный конкурс чтецов охватил всю школу, с 1 по 9 класс...

Конкурс проводится в школе-интернате второй год («Отрок» писал о первом конкурсе в № 5 за ноябрь 2014 г.). Он помогает детям воспитать любовь к художественному слову, благодаря конкурсу они учатся читать поэзию со сцены. Кто-то из ребят ждал его с сентября...

Жюри удалилось для работы, а зрители в это время услышали стихотворение «Поезд», которое читал сам автор, русский поэт Николай Рубцов.

Его поэзию так любил наш народ, что многие стихи были положены на музыку. В исполнении певца и композитора Александра Барыкина прозвучала песня «Букет» («Я буду долго гнать велосипед...»). На конкурсе это стихотворение прозвучало из уст шестиклассника Андрея Фуфаева.

Стихотворение Андрея Дементьева «Лебединая



... Я славлю жизнь,
Россию
И над ней -
Гигантский веер
Солнечных лучей!

Рубцов

ЖИВОПИСЬ, КОТОРУЮ МОЖНО СЛЫШАТЬ...

На подготовку стихотворения ребятам было отведено две недели. Согласно положению они сами выбирали себе любого взрослого педагога, с которым за это время должны были подготовить стихотворение, не входящее в школьную программу. Оргкомитет конкурса получил 30 заявок.

Ключевые роли в этом проекте было дано исполнять старшеклассникам. Именно они оценивали конкурсантов. В жюри вошли: девятиклассницы Виолетта Джуранович и Настя Котова. Месяц назад девочки стали лауреатами в номинации «Публикация» V Фестиваля молодых журналистов ЦФО «Слово молодежи-2015», а Виолетта была победительницей конкурса чтецов 2014 г. В свою очередь, Настя и Виолетта пригласили в жюри своих одноклассников Игоря Елфимова и Валю Фадееву и восьмиклассника Петра Кашкина.

Жюри оценивало каждого конкурсанта по 5-балльной школе согласно следующим критериям: качество чтения наизусть; выразительность чтения, передача настроения, эмоций, красоты слова; соответствие произведения возрасту и характеру ребёнка.

Зрители, взрослые и дети, определяли путём тайного голосования, кому достанется приз зрительских симпатий. Из всех чтецов дети и взрослые могли выбрать только одного участника. Таким образом, по итогам конкурса было определено 8 победителей.

Конкурс открыла заместитель директора по учебно-воспитательной работе О.А. Волкова, имеющая статус наставника Литературного объединения Всероссийского конкурса им. Н. Рубцова. Более часа благодарные зрители слушали замечательные произведения в детском исполнении. И вот прозвучало тридцатое стихотворение – «Он не страдал...» Эдуарда Асадова.

верность» читал девятиклассник Володя Котов. В 1975 г. оно было положено на музыку композитором Евгением Мартыновым. Песню в исполнении Софии Ротару весь зал слушал, затаив дыхание, со слезами на глазах...

Музыку к удивительному по красоте и нежности стихотворению Н. Рубцова «В горнице моей светло» написал композитор Александр Морозов. Встречу с этой песней в гитарном исполнении подарил зрителям директор школы-интерната В.В. Солдатов.

Приз детских зрительских симпатий получила Аня Перфильева (5 кл., «Реквием» А. Ахматовой; педагог: А.В. Моляков).

Приз взрослых зрительских симпатий достался Светлане Малышевой (4 кл., «Баллада о матери» А. Дементьева; педагог: Н.А. Рубан).

В младшей группе (1-4 кл.) победителями стали:

- 3 место: Толя Беляков (2 кл., «Самокат» Г. Ладонщикова; педагог: И.В. Дрожалкина);

- 2 место: Маша Ускова (4 кл., «Багаж» С. Маршак; педагог: В.В. Киселёва).

- 1 место: Светлана Малышева.

В старшей группе (5-9 кл.) места распределились следующим образом:

- 3 место: Илья Соколов (7 кл., «Россия начиналась не с меча» Э. Асадова; педагог: М.А. Блинова);

- 2 место: Аня Перфильева;

- 1 место: Володя Полшков (9 кл., «Жди меня» К. Симонова; педагог: Т.Б. Исакова).

Материал подготовила
Т. Исакова

«Мне очень понравилось быть в жюри. Было, конечно, сложно оценивать ребят, так как они все очень старались. Особенно мне понравились девочки 4 класса Маша Ускова и Света Малышева».

Виолетта Джуранивич, жюри

«Больше всего мне понравилось, как рассказывала стихотворение Света Малышева. У меня даже мурашки по коже пошли. Остальные тоже хорошо выступали, хотя некоторым можно было лучше подготовиться.»

Настя Котова, жюри

«Я очень волновался, выходя на сцену. Когда я начал рассказывать своё стихотворение [«Он не страдал...» Э. Асадова], я как будто бы перенёсся в другой мир: там было много красок осени и листопад. Мне понравилось стихотворение «Букет», которое рассказывал Андрей Фуфаев».

Михаил Игнатъев, участник (9 кл.)

«В этом году я опять был участником конкурса чтецов. Я читал стихотворение А. Дементьева «Лебединая



«Конкурс прошёл хорошо. Было сложно оценивать чтецов, они почти все хорошо рассказывали. Очень понравилась Маша Ускова, она разыграла целый спектакль, рассказывая стихотворение «Багаж». Света Малышева стихотворением «Письмо матери» растрогала зал до слёз».

Валя Фадеева, жюри

«По-моему, конкурс чтецов прошёл отлично. Хорошо, что количество участников, хоть и на немного, но увеличилось в сравнении с прошлым годом. Все участники были достойны награды. Очень понравилось мне стихотворение «Рыжий пёс», которое прочёл Саша Калинин».

Вова Полшков, участник (9 кл.)

верность». От волнения я немного заплулся. Конкурс мне понравился, из участников особенно хочется отметить Свету Малышеву».

Вова Котов, участник (9 кл.)

«Конкурс чтецов прошёл отлично. Было хорошо, что участвовали дети разных возрастов: от первоклашек до девятиклассников. Лично мне понравились стихотворения, которые рассказывали старшие ребята. Мне запомнился стих «Жди меня», который прочёл Вова Полшков и «Рыжий пёс» в исполнении Саши Калинина. Из маленьких мне понравилось, как читали стихи Света Малышева и Маша Ускова».

Игорь Елфимов, жюри

Начало на стр. 8

Н.Е. Егорова, классный руководитель 8 класса, обсуждала фильм «...А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, 1972 г., 12+). Вместе с воспитанниками педагог проделал кропотливую работу по сравнению фильма и одноименной книги Б. Васильева. Картина глубоко затронула души подростков.

В 9 классе смотрели фильм «Республика ШКИД» (реж. Г. Положа, 1966 г., 6+). Ребята погрузились в атмосферу 20-х годов прошлого века. Классный руководитель Т.Б. Исакова пробовала побудить ребят к вдумчивому сравнению жизни в школе-интернате сегодня с жизнью шкидовцев в те далёкие послевоенные годы.

В каждом классе проводилась рефлексия: младшие ребята иллюстрировали просмотренные фильмы, старшие писали отзывы. Услышав друг друга на заседании рабочей группы, классные руководители убедились, что проект весьма успешно стартовал на уровне школы. А тем временем в классах уже появляются афиши, предвещающие просмотр кинокартин 2 четверти...

М.А. Блинова, Т.Б. Исакова

Начало на стр. 7

том, переставали надеяться на возвращение своей души. Тим Талер не принадлежал к их числу. Он понял, что будет самым несчастным человеком, если не вернёт себе свою душу, а значит, не сможет любить, удивляться и радоваться жизни. Он не сможет любить Жизнь. Ребята проследили, как Тим Талер решил разорвать пари и вернуть себе свой смех. Герой понимает, что счастливый смех – это большой жизненный дар. С помощью верных друзей Тим вернул свой смех, а вместе с ним к нему вернулась радость общения, чувство внутренней свободы и ощущение счастья.

Прав ли был Тим Талер, продав свой смех барону, и как бы вы поступили на его месте? Ребята ответили, что Тиму лучше бы было остаться бедняком, но уметь смеяться, чем богачом, которого ничего не радует.

Закончилось обсуждение выводом о том, что Дж. Крюс подарил нам добрые, светлые книги, которые помогают детям задуматься над тем, какими они должны вырасти, чтобы мир стал лучше.

Вероника Саед, Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина

ЧЕЛОВЕКУ НУЖЕН СМЕХ, КАК ЦВЕТКУ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ



20 октября состоялось очередная встреча в рамках проекта «Кино и книга». Это совместный проект Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина и Медновской санаторной школы-интерната, сотрудничество по которому продолжается уже более десяти лет. «Отрок» регулярно знакомит читателей с ходом этого интереснейшего проекта.

Очередная встреча проходила на базе школы-интерната, где воспитанники, педагоги и библиотекари обсудили книгу Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех» и одноименную экранизацию, снятую режиссером Л. Нечаевым в 1981 г. (кадр на стр. 1). Целью встречи было не только познакомиться ребят с биографией и творчеством писателя, но и вникнуть в философский смысл повести.

По сложившейся традиции к обсуждению все готовились заранее: библиотекари и педагоги познакомились с рецензиями на произведение и экранизацию, воспитанники 4-6 классов прочитали книгу и посмотрели фильм.

На встрече ребята узнали, что Джеймс Крюс – один из самых многогранных и ярких детских писателей послевоенного поколения Германии. Его литературное наследие удивительно многообразно и включает в себя практически все жанры детской литературы: повести для детей и подростков, тексты к книжкам-картинкам, стихи, радиопьесы, прозаические и поэтические переводы с различных языков, переложения для театра, либретто, статьи для детских журналов и школьных учебников. Крюс пользовался огромной любовью и доверием, как у юных читателей, так и у взрослых. Еще при жизни его именем была названа одна из школ в Берлине.

Джеймс Якобр Хайнрих Крюс родился в 1926 году на маленьком скалистом острове Гельголанд, расположенном близ берегов Германии. Он с детства полюбил строгую и романтическую природу Северной Германии, море вошло в его сознание как праздник и труд. Крюс мечтал стать учителем и поступил в педагогическое училище, но учителем так и не стал. Благодаря знакомству с немецким писателем Э. Кестнером, стал детским писателем. Известность к нему пришла в 1962 г. после выхода книги «Тим Талер, или проданный смех» (Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen). Дж.



Иллюстрация художника Н. Гольц

Крюс стал не только лауреатом Международной премии им. Г.Х. Андерсена,

так называемой Нобелевской премии для детских писателей, но и обладателем многих других наград.

Перед началом обсуждения ребята и взрослые вспомнили краткое содержание книги и фильма. Это удивительная история о мальчике-сироте Тиме Талере, променявшем свой бесценный дар, беззаботный заразительный смех, на способность выигрывать любое пари, любой спор. Эта фантастическая сделка была заключена с загадочным бароном Тречем. Очень скоро Тим понимает, что, лишившись смеха, он потерял способность противостоять невзгодам и, несмотря на несметные богатства, которые он получает, выигрывая любые пари, он не может чувствовать себя счастливым. Узнав на горьком опыте, что умение быть счастливым – гораздо более ценный дар, чем все богатства мира, он решает во что бы то ни стало вернуть свой смех. В этом ему помогают верные друзья.

Слова Дж. Крюса, вынесенные в заголовок статьи, послужили эпиграфом к занятию-обсуждению. Ребята поняли их так: цветку нужен свет, чтобы он жил, значит, и человек, пока смеётся, тоже живёт.

В фантастической повести Крюса противопоставлены друг другу силы добра и зла. Сам Тим – наивный, доверчивый, заботливый мальчик, который продал свой смех, чтобы оплатить долги мачехи и поставить памятник на могиле отца. Друзья Тима – люди добрые и отзывчивые, готовые терпеть лишения ради счастья ближнего. Барон Треч и все его окружение олицетворяют зло. Ребята очень быстро расшифровали имя барона, прочитав его наоборот – «черт». Мотив сделки главного героя с нечистой силой – традиционный мотив немецкой народной литературы. Черт – одно из имён дьявола, олицетворяющего всё зло и неудачи мира, главного противника Бога. Выходит, что всё, что приобретает Тим с помощью своего дара выигрывать пари, идёт от тёмных, злых сил. Именно поэтому дар не приносит Тиму счастья. Таким образом, одна из основных мыслей произведения заключается в том, что **стать счастливым можно только честным путём.**

Итак, для Треча весь мир делится на рабов и господ: «Должны же быть люди, которые думают и отдают приказы, и люди, которые выполняют эти приказы не думая». Барон пытался стать счастливым за счёт несчастья других. Ему подчиняются тёмные силы. Но мы смело можем сказать и обратное: тёмные силы имеют власть над самим Тречем. Как и другим участникам контракта, барону приходится исполнять все его условия. Если барон не сможет сделать так, чтобы Тим выиграл пари, то смех возвратится к мальчику. Треч не всемогущ... Значит, зло не всемогуще, с ним можно и нужно бороться.

Что олицетворяет смех в произведении Дж. Крюса? Ребята ответили так: смех в повести имеет большее значение, чем просто улыбка. Те, кто заключал сделку с чёр-

Окончание на стр. 6

100 ФИЛЬМОВ: СТАРТ!

В преддверии Года кино в Медновской санаторной школе-интернате в рамках действующей системы кинообразования стартовал проект «100 отечественных фильмов». Стимулом послужил опыт по внедрению аналогичного проекта в Гимназии № 44 г. Твери, с телестудией которой школа-интернат дружит уже несколько лет. В сборнике материалов VI Всероссийской научно-практической конференции по кинопедагогике и медиаобразованию, который школа-интернат выпустила накануне 1 сентября, был подробный рассказ руководителя телестудии «Прямой эфир» Ирины Виноградовой о том, как на уровне гимназии постепенно обретала форму серия тематических классных часов «Духовно-нравственное воспитание средствами кино». Зёрна, посеянные министрами образования и культуры в январе 2013 года, упали на благодатную почву российской педагогики.

Большую роль в формировании эстетической культуры обучающихся играют кино- и телефильмы. Восприятие экранизированных произведений литературы и искусства нуждается в тонком руководстве. Именно поэтому реализация проекта в школе-интернате была возложена на классных руководителей.

В начале сентября была создана рабочая группа, в которую вошли классные руководители и администрация. На первом заседании утвердили Положение проекта (fest.msshi.ru), познакомились со списком 100 отечественных фильмов, размещённом на сайте Министерства культуры России (<http://mkrf.ru/press-center/news/spisok.php>), выбрали руководителя проекта.

Затем в соответствии с воспитательными задачами каждого класса и соблюдением возрастного ограничения были отобраны фильмы для первого просмотра (см. кадры на стр. 1). За десять дней в каждом классе появилась киноафиша, настраивающая ребят на предстоящий киносеанс.

В I четверти был выбран единый день просмотра – 30 октября. После него в каждом классе прошло обсуждение фильма. Это занятие тщательно готовилось каждым классным руководителем накануне.

На осенних каникулах состоялось второе заседание рабочей группы, к которому присоединился педагог-психолог. Классные руководители проанализировали свои занятия, осветив их плюсы и минусы.

Н.А. Лусникова посмотрела с первоклашками мультфильм «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн, 1975 г., 6+). При обсуждении малыши отметили, что в трудной ситуации помощь нужно оказывать не только своему ближнему, но и любому нуждающемуся. В конце занятия дети с удовольствием нарисовали рисунки к мультфильму.

И.В. Дрожалкина при обсуждении фильма «Чук и Гек» (реж. И. Лукинский, 1953 г., 0+) обратила внимание второклассников на воспитание семейных ценностей и



Рисунок четвероклассника к фильму «Илья Муромец»

сплочение коллектива. Педагог предложила ребятам опросный лист, в котором они указали хорошие и плохие стороны в поведении юных героев фильма.

При просмотре фильма «Внимание! Черепаха!» (реж. Р. Быков, 1979 г., 0+) Г.И. Романова также задавалась целью сплочения коллектива. Особенно педагога поразило то, что третьеклассники провели положительные параллели со своей жизнью и сумели увидеть в фильме главное.

Со своими воспитанниками классный руководитель 4 класса В.В. Киселева посмотрела «Илью Муромца» (реж. А. Птушко, 1947 г., 0+). При обсуждении учитель связала фильм с былинным творчеством русского народа, формируя у детей целостное восприятие русской культуры, пронизанной горячей любовью к Родине. На дом четвероклассникам было задано принести свой рисунок к фильму.

Обсуждая с пятиклассниками фильм «Айболит-66» (реж. Р. Быков, 1966 г., 0+), классный руководитель О.Ф. Исхакова обратила внимание ребят на неординарные операторские решения создателей фильма. Для ребят это было весьма необычно.

6 класс вместе со своим классным руководителем А.В. Мляковым смотрел легендарных «Неуловимых мстителей» (реж. Э. Кеосаян, 1966 г., 12+). На примерах поступков героев педагог преследовал цель сплочения классного коллектива, говорил о воспитании героизма как у мальчишки, так и у девчонки. Ведь сегодняшним детям так не хватает героики! После занятия шестиклассники в один голос попросили учителя устроить для них продолжение саги о «Неуловимых».

Для своего занятия по фильму «Королевство кривых зеркал» (реж. А. Роу, 1963 г., 12+) классный руководитель М.А. Блинова предложила семиклассникам тему «Посмотри на себя со стороны». Ребята «заглянули в зазеркалье» и постарались указать на свои недостатки со стороны.

Окончание на стр. 6

Газета выпущена при поддержке ООО «Компания «Максима» (г. Тверь).
 Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области
 ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат»
 Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова
 Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)