



# ОТРОК

Медиапроект  
для интернатных  
учреждений и социальных  
приютов Тверского региона  
(основан в 2003 г.)

№ 3 (43) 2016 г., апрель



Лицом к лицу: Учителя и их ученики - стр. 2-4



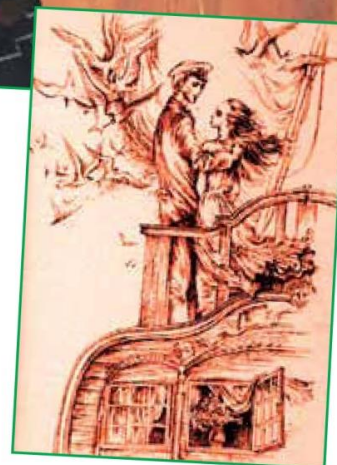
Футбол в Питере - стр. 8



Музыка лечит - стр. 5-6



Капитан Грей дарит песню -  
стр. 7



Литературная  
приглашает поэтов - стр. 6-7

Окончание. Начало в № 2 за март 2016 г., стр. 2-3

# УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ – УЧЕНИКИ ПРИНОСЯТ СЛАВУ ЕЙ

**К величайшему сожалению, во время вёрстки прошлого выпуска пришла печальная весть о безвременной кончине Галины Степановны Столяровой (1949-2016), ставшей героиней нашей рубрики. «Лицом к лицу» - так и останемся мы обращённые к ней, ибо горечь утраты не властна над памятью об этом замечательном человеке и педагоге.**

## Встреча

...В первых числах октября 1963 года мама привезла меня в школу-интернат. В канцелярии нас встретила молодая красавица со светлой косой. Это была Зоя Ивановна Иванова. Она и стала первым воспитателем нашего 8 класса. Школа ещё полностью не была готова к приёму детей, поэтому принимали только 8 класс. В нём оказалось всего шестнадцать человек: одиннадцать мальчиков и пять девочек, дети из сельских школ. После наших деревень школа-интернат казалась нам раем. Не надо было каждый день ходить пешком за шесть-десять километров, всё рядом. Мы радовались просторным спальням и учебным комнатам, радовались отличному питанию и массе развлечений. Все мы были привычные к труду и поэтому много помогали взрослым в уборке территории от строительного мусора. Недавно выстроенное здание школы-интерната и прилегающую территорию нужно было привести в порядок и благоустроить. В 1963-1964 году мы посадили перед зданием декоративный кустарник спирею. Яблоневый сад, липовая аллея, ведущая от школы-интерната к повороту на село Медное, ёлочки вдоль дороги на Медное – всё это было посажено в первые годы.

## Первые учителя

Хотя с тех пор прошло много лет, я до сих пор с благодарностью вспоминаю своих учителей начиная с директора В.А. Ушакова. Эти добрые и внимательные люди не считались со временем, оставаясь в школе до поздних лет. Василий Арсеньевич вёл уроки истории так, что можно было заслушаться. Он был участником Великой Отечественной войны, имел ранение. Предмет знал прекрасно, его слушали с раскрытым ртом.

Русский язык и литературу вела Г.В. Марчук. Непросто было нам, деревенским ребятам, привыкнуть к строгости учителя, к дисциплине на уроках. Многие не умели не только сочинение написать, но и складно выразить свою мысль. Но терпение Галины Васильевны, великолепное знание предмета, понимание важности и нужности преподаваемого материала помогли нам преодолеть все трудности. Вспоминаю, что после уроков истории и литературы мне очень легко было выполнять домашние задания – настолько всё было ясно и понятно. С огромным удовольствием я первой поднимала руку на всех своих любимых уроках. А как же эти знания пригодились в моей дальнейшей жизни!..



В центре З.И. Иванова

Математику преподавал Михаил Филиппович Верендеев. Всегда ровный и спокойный, он, по-моему, даже не умел повышать голос. Про таких обычно говорят: «С ним бы я пошёл в разведку».

В.А. Ушаков создал в школе-интернате замечательный хор. Он и сам любил петь – сольно, в ансамбле, с хором. Ему помогали физрук, талантливый музыкант и организатор Л.И. Марчук и первый врач школы-интерната М.Е. Росновский. В дальнейшем хоровые традиции продолжил Александр Петрович Волдохин.

Марк Евгеньевич заложил лечебно-профилактические традиции, Леонид Иванович, а позже и А.Н. Шкурченко с В.Д. Усковым – традиции спортивные.

Я участвовала всегда, всюду и во всём. Однажды зимой проводились соревнования на коньках. Нужно бежать, а я не умела. Надела коньки, побежала, как могла, а тут шнурок развязался, ботинок сваливается.

## Краткая справка

В самом первом наборе восьмиклассников 1963 года оказалась Галина Щербакова. Её первым наставником стала Зоя Ивановна Иванова. Закончив школу-интернат, Галина поступила в 1964 г. в Торжокское педагогическое училище. С конца 60-х до начала 80-х работала в школе-интернате воспитателем. В 1975 году окончила Калининский педагогический институт. Вышла замуж за художника Вячеслава Петровича Столярова, который также работал в школе-интернате и много потрудился на ниве художественно-эстетического воспитания учащихся. Галина Степановна возглавляла культмассовую работу в профсоюзной организации. Она организовывала участие педагогов в смотрах художественной самодеятельности, спортивных соревнованиях и туристических слётах. Супруги воспитали трёх замечательных дочерей. (фото на стр.1, Галина в центре)



### На ВДНХ СССР

Я упала и кричу: «Что мне делать?» А Леонид Иванович с Зоей Ивановной вместе с ребятами кричат: «Делай что хочешь, хоть ползи!». И я поползла. Ну и хохот стоял вокруг!..

### Старший воспитатель

С первых дней существования школы-интерната воспитатели и учителя старались создать для нас домашнюю обстановку. Здесь очень многое зависело от старшего воспитателя Зои Ивановны Ивановой. В школе всё было ровно и спокойно, обходилось без правонарушений, и в этом была её заслуга. Бывало, построит она всех на линейку, объяснит, как надо себя вести, и у детей отпадают сами собой все злые помыслы.

По её предложению воспитатели писали письма родителям о состоянии здоровья детей, об их успехах в учёбе.

Любила Зоя Ивановна устраивать яркие новогодние праздники для детей. Самая первая ёлка 1963-1964 г. была с лошадьми. На них прибыл Дед Мороз, а завхоз катал нас на дровнях<sup>1</sup>. А чего стоили новогодние сказочные комнаты! Чтобы дойти до ёлки, нужно было найти ключик от зала, где



эта ёлка стояла. И дети ходили от одной сказочной комнаты к другой в поисках заветного ключика. Всё сверкало, звенело, светилось... Ключ ребяташки получили из рук Хозяйки Медной горы. До сверкающей ёлки один шаг...

Главным действующим лицом этого «волшебства» всё-таки был Николай Павлович Иванов. Всё что блестяло, сверкало и искрилось, вышло из его лаборатории.

<sup>1</sup> Дровни – крестьянские сани без кузова. Запрягались лошадьё. Использовались как средство для перевозки дров, леса и других грузов, иногда людей.



### Г. Столярова строит свой класс на линейку

Этот волшебник успевал ещё и давать консультации воспитателям, как усилить эффекты отдельных декораций.

Весь коллектив школы-интерната был выдающимся. Благодаря этим подвижникам до сих пор вспоминаются потрясающие праздники и концерты, совместные посиделки для детей для учителей.

### Выбор

1963-1964 учебный год был настолько насыщенным, что повлиял на мой выбор профессии. Я легко поступила в Торжокское педагогическое училище, хотя конкурс был шесть человек на место. После вступительных экзаменов я так уставала, что могла проспать днём несколько часов подряд. Все, кто заходили в комнату, спрашивали: «А что же Галина всё спит и спит, как мы не придём?» «А вот подождите, - отвечали им, - она выспится хорошенько и пойдёт снова сдавать экзамены на «пятёрки!»». Из тех, кто жил со мной в комнате во время экзаменов, поступила я одна.

Будучи уже студенткой педучилища я продолжала ездить в школу-интернат. Меня там всегда тепло принимали. Незадолго до окончания В.А. Ушаков спрашивает меня:

- Куда тебя направляют после окончания?

- На педагогическую практику в Весьегонск.

- Я сейчас напишу письмо в облоно, чтобы тебя направили в Медное.

Так я и осталась в Медновской санаторной школе-интернате. Начинала как воспитатель начальных классов под опекой и заботой З.И. Ивановой и Н.А. Верендеевой. Мы, начинающие педагоги, очень старались. Чтобы жизнь воспитанников была насыщенной и незабываемой, Зоя Ивановна большое внимание уделяла экскурсиям. Поездки в Минск и Брест мне запомнились на всю жизнь. Всё сложилось так успешно, что я смогла в 1975 году закончить Калининский пединститут.

### Лучшие годы, лучшие ученики

У Н.П. Иванова был, бесспорно, лучший кабинет в школе. На всё у него находилось время: сделать таблицы и плакаты, смастерить приборы. Во многом благодаря ему школа-интернат считалась лучшей в области. К Николаю Павловичу постоянно приезжали делегации по обмену опытом. Слушали, как он ведёт уроки, смотрели, как оформлен кабинет. Спрашивали, как такого достичь. Он смеялся: «Надо просто больше находиться на работе». Часто Зоя Ивановна говорила, чтобы он взял с

081

Министерство связи СССР

ТЕЛЕГРАММА

П/О МЕДНОЕ КАЛИНИНСКОЙ  
САНАТОРНАЯ ШКОЛА ИНТЕРНАТ  
ДИРЕКТОРУ=

ПРИЕМ: 4/7 35  
ПЕРЕДАЧА: \_\_\_\_\_

Принял: *как* № связи: \_\_\_\_\_  
Передал: \_\_\_\_\_

МОСКВА 223/1101 59 3 1730=

Служебные  
отметки:

ДИРЕКТОР ВДНХ СССР САУШЕВ В А ПРИГЛАШАЕТ ВАС И ДВУХ  
ЛУЧШИХ УЧАЩИХСЯ МОСКВУ 7 ЯНВАРЯ НА ВСТРЕЧУ СВЯЗИ  
ПОЛУЧЕНИЕМ ДИПЛОМА ПОЧЕТА И ДОКУМЕНТОВ НА АВТОМАШИНУ  
ЗПТ ПРОСИМ ПРИБЫТЬ МОСКВУ 7 ЯНВАРЯ СРОКОМ 3 ДНЯ ЗПТ  
ТЕЛЕГРАФИРОВАТЬ ПАВИЛЬОН ЧАСЫ ПРИБЫТИЯ НОМЕР ПЕЗДАА  
РСФСР

СЕКУНДОМЕР С РАКЕТНОЙ  
ЭКСПОНАТ УСТАНОВКОЙ.

ХАРАКТЕРИСТИКА

ЭКСПОНЕНТ КАЗЫРОВ ЮРИЙ 6 ЖУРАВЛЕВ АЛЕКСАНДР - уч-ся  
санаторной школы-интернат, с. МЕДНОЕ, КАЛИНИНСКОЙ обл.

РУКОВОДИТЕЛЬ ИВАНОВ Н.П.

Зак. 211



ник не потерял связи с учителем, он часто приезжал в школу, гостил и много общался с Николаем Павловичем. От этих встреч они взаимно «заряжались» особой творческой энергией. И сейчас Сергей не теряет связи с семьёй Ивановых.

В числе первых учеников Николая Павловича был и Василий Ланчев<sup>2</sup>. Ныне Василий Михайлович – профессор кафедры автоматизированных систем управления и связи Военной академии воздушно-космической обороны им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, кандидат военных наук, почётный работник высшего профессионального образования России, почётный радист России, полковник запаса.

Сергей Корюхин, инженер-физик из Дубны, Владимир Сергеев, начальник железнодорожной станции в Курске, Олег Пестерев, старший офицер военно-транспортного аэродрома «Мигалово» - это лишь немногие ученики Николая Павловича.

В производственной мастерской школы-интерната, в кабинете физики рождались не только новые приборы и наглядные пособия. Ещё здесь рождались будущие инженеры, конструкторы, преподаватели, рабочие – люди увлеченные, как и сам Николай Павлович. Сегодня они с той же увлечённостью повторят слова своего учителя: «Мы с вами живём в стране, где много простора для творчества, труда, подвига и счастья!»

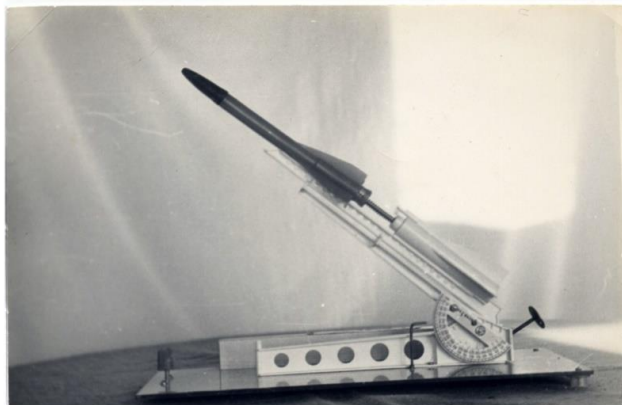
### Послесловие. С любовью

Забота и внимание со стороны семьи Ивановых ощущались всегда. В то время здоровье часто меня подводило, и каждый раз, когда я оказывалась в больнице, под окном своей палаты я видела Зою Ивановну... К ней можно было обратиться с любым вопросом. Имея двоих детей, мужа, который буквально жил работой, как было ей не любить всех, с кем она была связана? Эта любовь передалась и её детям Татьяне и Алле. Дочери выросли заботливыми, внимательными, любящими.

Ко мне Зоя Ивановна относилась как к родной, помогая мне во всём. Перво-наперво она наладила мою семейную жизнь. Несмотря на нашу разницу в возрасте мы очень дружны и доверяем друг другу.

Самым лучшим примером самоотверженного труда и заботы о воспитанниках Медновской санаторной школы-интерната может служить пример семьи Ивановых.

Редакция воспоминаний Ф.Г. Ходакова



собой раскладушку и в школе ночевал. Несколько раз его звали на работу в город, но он остался верен школе-интернату.

В нашем классе учился Серёжа Тимофеев, один из первых и лучших учеников Николая Павловича. Это он зажёт гирлянды и прочее освещение на первой новогодней ёлке, это он «научил» её кружиться. Ещё долгие годы после выпуска Серёжи ёлочка приносила радость ребятишкам.

Сергей поступил в Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ, ныне Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения). Закончив его, он часто приезжал к Николаю Павловичу за советом. Сергей устроился на работу ведущим инженером в Ракетно-космический центр «Прогресс» в г. Самаре. Уче-

<sup>2</sup> Ланчев В., Исакова Т. Эхо юбилея // Отрок. – 2013. - № 3(24), декабрь. – С. 1-2.

# МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

**Главные методы оздоровления детей всем известны и широко практикуются в оздоровительных учреждениях – физические упражнения, водные процедуры, воздушные и солнечные ванны, сбалансирование питания. Однако музыкотерапия в массовых детских коллективах пока не столь распространена. Лёгкость внедрения этой практики подкупает...**

## Музыка Моцарта

В последние годы учёные и медики многих стран занимаются исследованиями целительных свойств музыки. Проведено множество экспериментов, исследовавших влияние музыки на организм человека, на бактерии и вирусы, на растения и животных. В России в последние годы также проводятся исследования, доказывающие необходимость использования музыкотерапии для лечения и оздоровления человека.

Многочисленные труды учёных, медиков и психологов посвящены оздоровительному влиянию музыки Вольфганга Амадея Моцарта. Произведения этого австрийского композитора способны творить невероятные вещи, исцеляя людей от самых разнообразных недугов.

Так, звуки его сонат (особенно сонаты К 448) способны останавливать эпилептические припадки. В Швеции роженицам дают слушать музыку Моцарта, так как шведские учёные и медики убеждены, что именно она помогла им резко снизить в своей стране раннюю детскую смертность. Музыка Моцарта помогает избавиться от душевных проблем, улучшает речь и слух. Если во время еды ежедневно слушать спокойную музыку Моцарта, исчезнут многие проблемы с пищеварением. *(Именно это положение оказалось основополагающим при запуске проекта.)*

Как отмечают сурдологи и логопеды, наличие в музыке Моцарта обилия звуков высокой частоты делают её наиболее целебной среди всей классической музыки. Во-первых, высокочастотные гармонизированные звуки укрепляют микроскопические мышцы среднего уха. Во-вторых, звуки частотой от 3 000 до 8 000 Гц и выше вызывают наибольший резонанс в коре головного мозга, что способствует улучшению памяти и мышления.

Действительно, европейские учёные доказали, что именно музыка Моцарта повышает умственные способности у всех без исключения людей – причём у тех, кому она нравится, и у тех, кому нет. Даже после 5-минутного музыкального сеанса заметно увеличивается концентрация внимания (сосредоточенность), после 10-минутного – «коэффициент интеллекта» (IQ) повышается в среднем на 8–10 единиц.

В Канаде струнные квартеты из специально нанятых музыкантов играют на городских площадях музыкальные произведения Моцарта, чтобы упорядочить уличное движение и тем самым снизить количество аварий.

В числе поклонников творчества Моцарта – знаменитый французский врач-отоларинголог Альфред Томатис. В середине 60-х к нему обратился пациент, страдавший сильнейшим заиканием. «Я не мог произнести до конца ни одного предложения,» – вспоминает тот своё прошлое. Рецепт врача был следующим: ежедневно по 2 часа в день слушать музыку Моцарта. Пациент выздоровел и стал актёром мирового масштаба. Это Жерар Депардьё...

Европейские специалисты доказали, что музыка действует избирательно – в зависимости не только от её характера, но и от инструмента, на котором она исполняется. Например, кларнет хорошо влияет на систему кровообращения, струнные инструменты действуют преимущественно на сердечно-сосудистую систему, флейта положительно воздействует на лёгкие и бронхи. Потрясающие результаты показывают экспериментальные данные ЭЭГ-обследования головного мозга в процессе восприятия музыки.

## По Законам Вселенной...

Речь здесь идёт, разумеется, о гармоничной музыке, то есть основанной на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Именно одухотворённая гармония, наполненная человеческим смыслом и чувством, представляет собой *красоту*. Музыковеды говорят о том, что такая музыка представляет собой подражание природе, построенной по законам Вселенной...

Об этом было известно ещё в Античности. Главной задачей государства, по Аристотелю (IV в. до н.э.), было правильное воспитание молодого поколения, в котором музыке отводилась бы – подумать только! – половина учебного времени. Когда энергия человека истощается от напряжённой работы, его силы могут быть восстановлены живительным действием подражательной музыки, считал Аристотель. В своих «Законах» Платон (IV-V вв. до н.э.) рекомендует музыку в качестве средства от страха.

Древнегреческий философ отмечал внутреннее родство музыки с душой: «Музыка несёт в себе часть души, а человек, её слушающий, изменяется...» Он писал, что лишь гармоничные музыкальные произведения могут сделать молодых людей дисциплинированными, почтительными, справедливыми, духовно-нравственными, а общество – идущим по пути эволюции. Более того, введение нового рода музыки подвергает опасности всё государство. Некоторые историки свидетельствуют о том, что изменение музыкального стиля всегда сопровождалось влиянием на важнейшие политические области. Примером здесь может служить Французская революция 1789 года.

Английский композитор и пианист С. Скотт (1879-1970) утверждал, что каждый специальный род музыки влия-



В.А. Моцарт (1756-1791)



Г.Ф. Гендель (1685-1759)



И.С. Бах (1685-1750)



К. Дебюсси (1862-1918)



М. Таривердиев (1931-1996)



А. Пахмутова

ет на историю, мораль и культуру человечества таким образом, что все фазы цивилизации и культурные эпохи являются результатом этого воздействия.

С точки зрения физики, водная среда, из которой состоит взрослый человек приблизительно на 70–80 %, а ребёнок – на все 90 %, способна переносить информацию, благодаря специальному образом организованной структуре молекул воды и способности их изменять её при изменении внешнего информационного воздействия. Поэтому поле звуковых волн, которые человек слышит, проявляющееся как слова и музыка, воздействуют на каждую клетку его организма, изменяя её программу в ту или иную сторону.

По мнению Скотта, именно ритмы музыки И.С. Баха создали классические черты немецкой нации, Г.Ф. Генделя – английской, К. Дебюсси – французской. Исследования современных российских учёных касались музыки П.И. Чайковского, из современных композиторов – А.Н. Пахмутовой, М.Л. Таривердиева. Было установлено, что их произведения снимают у человека неврозы и раздражительность.

Однако, в настоящее время медиков беспокоят также последствия, к которым приводит слушание дисгармоничной и громкой современной музыки. Среди них головные боли, усталость, звон в ушах, ранняя глухота. В созвучии со всем сказанным выше хаотическая музыка порождает и хаос в нашей жизни...

### Маэстро, Музыку!

О пользе использования музыкотерапии в обеденном зале детского учреждения рассказал в сентябре 2015 года директор Детского противотуберкулёзного санатория «Пионер» г. Сочи Х.Ю. Афашагов. Он планировал ввести её в своём учреждении в следующем учебном году.

Лёгкость и отсутствие явных затрат на введение подобной практики подкупали. Уже в сентябре в Медновской санаторной школе-интернате была создана рабочая группа (учитель музыки Е. Седова, руководитель кружка «Фортепиано» А. Иванов, руководитель кружка «Гитара» В. Солдатов), которая в течение полутора месяцев вдоль и поперёк исходила «музыкальные поля и луга» сети «Интернет». Кроме лёгкой классической музыки зарубежных и отечественных композиторов (В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Э. Григ, П. Чайковский, М. Мусоргский, Г. Свиридов) было решено отбирать симфоническую и эстрадную музыку советских кинокомпозиторов. Всё-таки сегодня не все дети готовы к спонтанному восприятию классической музыки, а красивая музыка из популярных кинофильмов, с любовью написанная людьми с высшим музыкальным образованием, на слуху у детей и у взрослых. Это Е. Дога, Г. Гладков, А. Рыбников, А. Петров, Э. Артемьев, Е. Крылатов...

На осенних каникулах в обеденный зал была проведена музыкальная система, повара научились ею пользоваться. С ноября проект заработал. Причём каждый приём пищи имеет своё музыкальное настроение. Если завтрак взбадривает, то ужин успокаивает... Получилось 9 дисков с записями классических произведений и 11 дисков с музыкой из отечественных кинофильмов. Музыка включается пять дней в неделю.

### Вместо Послесловия

Результат не заставил себя ждать. К всеобщему приятному удивлению, уже на декабрьском заседании комиссии по качеству питания повара доложили о том, что процент отказов от еды у воспитанников сократился...

В настоящее время рабочая группа собирает новый материал на следующий учебный год. Бескрайнее царство красивой, гармоничной музыки становится сегодня доступным одним нажатием клавиши компьютера. Пусть оно принесёт в мир современного ребёнка красоту, наполненную человеческим смыслом и чувством, красоту, построенную по законам Вселенной...

*В. Солдатов*

*Список произведений по дискам находится в открытом доступе на сайте Медновской санаторной школы-интерната в разделе «Проекты».*

## Стихограф

### Нилова пустынь

Колокольный звон Ниловой пустыни  
Отзывается эхом в груди.  
И плывёт в поднебесье заутреней,  
Прикасясь к зеркалам воды.

На пороге таинственной вечности,  
Величавым покоем объят,  
Ты прощаешься с миром беспечности  
И слезой наполняется взгляд...

Под мерцающим куполом храма  
Ощущаешь дыханье веков  
И молитвою – каплей бальзама –  
Очищаешь себя от грехов.

Повторяешь молитвы без устали.  
В них решенье житейских проблем...  
Колокольный звон Ниловой пустыни –  
Это место твоих перемен.

*В.Т. Зинченко*

### Кукушка

В лесу колдовали волшебные звуки,  
Дурманили их ароматы цветов.  
Тоскливые крики далёкой кукушки  
Меня уводили из сказочных снов.

О доли своей прокричит безутешно,  
Тайком прилетит на чужое гнездо.  
И лес зашумит, что опять бессердечно  
Оставит кукушка потомство своё...

Земная кукушка по свету гуляет,  
В табачном дыму и в угаре хмельном  
О брошенных детях своих забывает...  
Ответит за них перед Божьим судом.

Гнездо городское – приют кукушонку.  
Гнездо городское и место разлук.  
Чужая любовь не заменит ребёнку  
Ни маминых слёз, ни маминых рук.

*В.Т. Зинченко*

### Весна

О, как же расчудесна ты, весна!  
Цветы и травы, пенье соловья.  
Мгновения влюбленности прекрасны,  
Природы цвет и шорох муравья.  
Нас ветра дуновенье согревает,  
Резвиться и играть нас заставляет.  
О, как же хорошо весной гулять!  
Не надо ушки шапкой укрывать.

*Мафтуна Кудусова, 4 кл.*



## КАПИТАН ГРЕЙ ДАРИТ ПЕСНЮ...



### Ты вновь одна

(муз. Э. Ткачука,  
сл. М. Эшоновой, 2007 г.)

Ты вновь одна, меня ты ждёшь.  
Ты хочешь слышать голос мой,  
Но тело сотрясает дрожь –  
Ведь нет меня, ведь я чужой.

Припев:

Ты слышишь песню в ветерке –  
Я за собой тебя зову.  
Мой образ видишь вдалеке,  
И снова я как наяву.

Тебя тревожить не хочу,  
Обидеть невзначай боюсь.  
Где много слов, там много лжи.  
Я лучше сгину, испарюсь.

Припев.

Ты хочешь что-то мне сказать.  
Скажи, молчать запрещено.  
Но что я должен отвечать?  
Ведь нет меня уже давно...

Припев.

Материал подготовил В. Солдатов  
На фото Эдик и Мадина (май 2007 г.)

В прошлом выпуске «Отрок» рассказал о кружке «Гитара и стихи», который действует в Медновской санаторной школе-интернате уже более десяти лет. В 2015 году на базе кружка был создан ансамбль, который получил название по словам одной песни из его репертуара – «Капитан Грей». Сегодня Капитан дарит вам самую любимую свою песню – ту, что сочинена в тайниках его сердца и души...

Ей уже девять лет, её знает, наверное, каждый воспитанник школы-интерната, особенно если это мальчик. Стихи написала девятиклассница Мадина Эшонова (выпуск 2007 г.), музыку – восьмиклассник Эдик Ткачук, лауреат городских и областных музыкальных конкурсов (выпуск 2008 г.).

*Alto*

Ты вновь одна, меня ты ждёшь. Ты хочешь слышать голос мой, Но  
 тело сотрясает дрожь. Ведь нет меня, ведь я чужой. Ты слышишь песню в ветерке – я  
 за собой тебя зову. Мой образ видишь вдалеке, и снова я как наяву.

## МЫ НЕ ПОЭТЫ, МЫ ТОЛЬКО УЧИМСЯ

В начале марта Литературное объединение им. Н. Рубцова Медновской санаторной школы-интерната подготовило необычную встречу. В школьную Литературную гостиную были приглашены люди, которые тесно связаны со школой-интернатом и сами пишут стихи.

В красиво убранную гостиную были приглашены бывшие сотрудники школы-интерната: завуч, учитель русского языка и литературы, воспитатель Маргарита Петровна Демьяненко (фото на стр. 1, слева), учитель русского языка, завуч и педагог-психолог Татьяна Викторовна Моргачёва (фото на стр. 1, справа), воспитатель и социальный педагог Вера Трофимовна Зинченко (фото вверху справа) и выпускник 1982 года Феликс Георгиевич Ходаков.

Гости были представлены детям как местные поэты, но они скромно просили не называть их таким громким званием. Открыл встречу Феликс Ходаков, он прочёл стихотворения своего отца, выдающегося исследователя Г.Я. Ходакова, которые были написаны о классе Феликса. Затем Т.В. Моргачёва прочла стихи своих любимых поэтов и кое-что из собственного сочинения.



В.Т. Зинченко представила свои стихотворения, написанные под впечатлением войны на Донбассе и после поездки в город Торжок. Её стихотворение «Кукушка» о матерях, бросивших своих детей, взволновало каждого.

М.П. Демьяненко рассказала о своей любви к поэзии, прочла любимые стихи и посоветовала детям учиться наблюдательности, уметь видеть красоту в малом.

Дети выступили с ответным словом. Прозвучали стихотворения, которые были опубликованы в газете «Отрок», и скромные попытки новичков. Особенно гости поражены выступлением ансамбля гитаристов «Капитан Грей», исполнивших песню, музыку и слова к которой написали воспитанники школы-интерната. Встреча закончилась общей песней и вручением подарков гостям.

Т.Б. Исакова, М.А. Блинова

## НА ФУТБОЛ В ПИТЕР



С 12 по 15 апреля в Санкт-Петербурге прошёл II этап открытых Всероссийских соревнований по мини-футболу «Будущее зависит от тебя» между детскими домами и школами-интернатами, уже в одиннадцатый раз проводимых компанией «Мегафон». Второй этап является зональным, во время него разыгрывается путёвка в г. Сочи. На данном этапе принимают участие команды-победители Северо-западного и Центрального Федерального округа. Ими стали команды из Великих Лук, Вологды, Калининграда, Ярославля, Псковской, Ленинградской, Смоленской и Мурманской областей, из города Зубцова Тверской области, а также, второй год подряд, команда футбольного клуба «МСШИ», созданная на базе Медновской санаторной школы-интерната. О поездке рассказывает тренер команды, руководитель клуба Евгений Власишин.



В первый день пребывания в Санкт-Петербурге для участников было организовано посещение стадиона «Петровский» на Петровском острове. Это домашний стадион футбольного клуба «Зенит». Мы побывали в подтрибунных помещениях, нас провели в раздевалки футболистов, где у каждого спортсмена своё место. Там ребята сфотографировались на фоне футболок с хорошо известными именами. Юным футболистам показали массажный кабинет, комнату отдыха, кабинет допинг-контроля. Команда «МСШИ» побывала на «Аллее Славы», где на стене размещены портреты всех тренеров. Экскурсовод очень интересно рассказывал о клубе «Зенит», делаясь с нами маленькими секретами. Дети побегали по газону футбольного поля, на котором шла подготовка к матчу, наносилась разметка. У трибун стадиона тоже есть свои истории – детям, например, показали, где во время матча сидит фанат «Зенита» Михаил Боярский.



Е. Власишин и команда «МСШИ»

Первый день также вместил в себя и экскурсию по самым красивым историческим местам Санкт-Петербурга. На Биржевой площади гид рассказал много легенд, связанных с городом на Неве. Ребята посетили Исаакиевский собор, узнали особенности разводных мостов. Произвела впечатление на детей Дворцовая площадь. На набережной ребята видели корабли. Мальчишки посетили мемориальный комплекс, посвящённый погибшим в Великой Отечественной войне.

Второй день был игровой. Поле во Дворце спорта «Зенит» было поделено на четыре площадки. Судейство было организовано прекрасно. Первые две игры команда «МСШИ» проиграла, третью игру удалось выиграть. Появилась надежда на призовое место...

Вечером ребята посетили баскетбольный матч Единой Лиги ВТБ. Играли «Зенит» (Санкт-Петербург) и «Цмоки-Минск» (Беларусь). Детей поразила атмосфера, царившая в концертно-спортивном комплексе «Сибур Арена». На матче присутствовал итальянец Доменико Кришито, защитник «Зенита» и Сборной Италии. Все стремились взять у него автограф. Ребята искренне болели за «Зенит», и он победил. После игры детям позволили взять автографы у баскетболистов.

К сожалению, команде «МСШИ» не хватило мастерства, соперники оказались объективно сильнее. По окончании игр состоялось красочное награждение. Церемонию посетил легендарный вратарь «Зенита» (1980-е гг.), пятикратный чемпион страны Михаил Бирюков. В яркой шоу-программе выступали спортсмены на батутах.

Перед отъездом ребята побывали в океанариуме. Какие только обитатели морских и океанских просторов не собраны под его сводами! Особенно запомнился панорамный аттракцион с акулами и водолазами. Мальчишки были восторге от тюленей.

Поездка в Санкт-Петербург показала, что необходим целый год кропотливого труда команды. За путёвку в Сочи надо бороться!

Материал подготовила Т.Б. Исакова

Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь).  
Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области  
ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)