

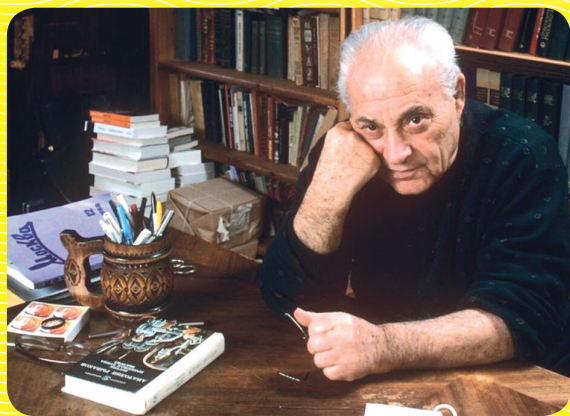


ОТРОК

Медиапроект
для интернатных
учреждений и социальных
приютов Тверского региона

(основан в 2003 г.)

№ 1 (80) 2021 г. март



К 110-летию писателя – стр. 4-5



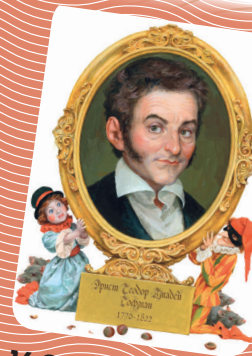
Поговорили с роботом – стр. 8



К 85-летию поэта –
стр. 7



Оценка 4 из 5 –
стр. 3-4



К 245-летию
сказочника –
стр. 6



На чём стоит «Дом»? – стр. 2

КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ

ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ ДЛЯ ДРУГИХ...

2 февраля в Медновской санаторной школе-интернате состоялась премьера фильма «Дом» и творческая встреча с основателями Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России» режиссёром и сценаристом Еленой Дубровской и продюсером Виктором Меркуловым (фото на 1 стр.).

С 2014 года школа-интернат является методической площадкой проекта. За последние шесть лет на киноуроках воспитанники посмотрели и обсудили большинство фильмов проекта, а педагоги подготовили два сборника методических разработок, которые размещены на официальном сайте www.kinouroki.ru/documents

Мы живём в век информационного прогресса, и зачастую нынешнее молодое поколение забывает о нравственных качествах человека, о взаимопомощи, о семейных и культурных ценностях. Подростки и молодежь погружаются в электронный мир, реже гуляют, реже делают добрые дела, реже помогают друг другу, общаются вживую. Современные проблемы требуют современных решений. К большому счастью, такое решение найдено.

«Киноуроки в школах России» – проект, созданный людьми, которым небезразлично воспитание нравственных ценностей нынешнего поколения, а это значит воспитание будущего нашей страны. Инициаторы проекта – супруги Елена Дубровская и Виктор Меркулов из г. Санкт-Петербург.

Проект реализуется с 2014 года. Его цель – воспитание у школьников внутренних, духовных качеств личности, патриотических, традиционных гражданских, культурных и семейных ценностей, которые напрямую влияют на

образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Создатели проекта составили список из 99 нравственных качеств. Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. Программа проекта охватывает все возрастные категории школьников и рассчитана на весь период обучения в начальной, основной и средней школе. 32 фильма уже сняты в разных субъектах России и представлены зрителям.

Фильм «Дом» снимался в июле прошлого года под грифом «Тверская область – школам России»¹. «Дом» зиждется на идее коллективизма и сплочённости. Фильм показывает зрителям, что ты не одинок и что всегда в трудную минуту рядом окажутся люди, которые протянут руку помощи. В фильм сокрыты глубокие смыслы в удивительной взаимосвязи: одарённость, призвание, служение, малая родина. Языком кино съёмочной группе удалось передать главную идею: «Самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей. Но она и самая непростая...»

После просмотра фильма юные зрители задали Елене Дубровской массу вопросов и приоткрыли для себя множество тайн съёмки. Ответы этой умной и талантливой женщины еще раз подтвердили, что каждый фильм проекта делается с душой и режиссёр сам проживает все события фильма и чувства героев. На вопрос «Что является вашим вдохновением для написания таких замечательных сценариев?» Елена Владимировна ответила, не задумываясь: «Ваши глаза».

В завершение встречи Елена Дубровская рассказала о новом фильме, съёмки которого начнутся совсем скоро в Башкортостане.

Анжелика Савина

¹ - Солдатов В. Тверская область – школам России // Отрок. – 2020. – № 5(77), октябрь. – С. 1-2.



Режиссёр фильма и актёрская группа из театральной студии «Алые паруса» (г. Тверь) и Медновской школы-интерната

Мы кинокритики



НЕБЕСНЫЙ ВЕРБЛЮД

Режиссёр: Юрий Фетинг
В главной роли: Михаил Гасанов
Страна: Россия
Год: 2015
Хронометраж: 90 мин.

Аннотация к фильму: Калмыки говорят, что облако в виде верблюда приносит удачу. Под таким облаком родился белый верблюжонок Алтынка. На съёмках фильма случайно гибнет белый верблюжонок. Срочно нужен дублер. Киноадминистратор приезжает на дальнюю степную стоянку бедного чабана Доржи. Алтынка продан. Верблюдица-мать бежит в степь на поиски своего сына. 12-летний Баир — сын Доржи садится на старый папин мотоцикл и отправляется в степь на поиски верблюдицы.

КИНОРЕЦЕНЗИИ

ОТ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

на детские и семейные фильмы



В Медновской санаторной школе-интернате уже более 15 лет действует видеостудия «Кино-Отрок». Многие ребята в ней находят своё место. Юные киношники пробуют себя в различных профессиональных полях кинематографа: оператор, режиссёр, сценарист, актёр, монтажёр, звукооператор. Ежегодно ребята ездят в ВДЦ «Орлёнок» на Всероссийский открытый форум детско-юношеского экранного творчества «Бумеранг», где с ними занимаются профессионалы своего дела. Каждый год «Бумеранг» организует разнообразные проекты, в которых ребята с удовольствием принимают участие. В 2021 году стартовал проект «Кинорецензии от юных зрителей на детские и семейные фильмы». Ведёт его писатель, сценарист и режиссёр Татьяна Мирошник (г. Москва). Каждый месяц юные медиалидеры из разных уголков России смотрят и обсуждают 4 художественных фильма, новинки российского кинематографа и релизы последних лет, и учатся писать кинорецензии. Предлагаем вниманию читателей две рецензии на фильм «Небесный верблюд», просмотренный в феврале. Все материалы на ресурсе detfilm.ru

Анжелика Савина, Виталий Солдатов



Яна Кожага, 17 лет, Санкт-Петербург, Кызыл

СКАЗКИ, БЫЛЬ, ВЕРБЛЮДЫ...

Фильм «Небесный верблюд», вышедший в прокат в 2015 году, получил широкий отклик у различных категорий зрителей. Дебют детского калмыцкого кино оказался очень успешным — акцент на этнические особенности, режиссёр, корифей киноискусства Юрий Фетинг во главе фильма и популярный жанр приключений сделали своё дело.

Сюжет: сын чабана Баир проходит тернистый путь, чтобы вернуть своих друзей, любимых верблюдов домой на чабанскую стоянку отца. Интересно, что в основу фильма вошли калмыцкая культура (быт чабанов, поверья, танцы и песни), современные реалии (развитое кинопроизводство, которое повело за собой последствия) и мистическая составляющая (а вот здесь без спойлеров).

Авторы противопоставляют искреннюю любовь к ближним, дружбу детей обыкновенной жадности, желанию взрослых обогатиться любыми способами (даже нелегальными). Надо сказать, очень очевидная, заезженная идея.

Следующий непонятный момент: как подруга главного героя, Алёнка, в одиночку, без GPS, звонков,

заранее обговоренной встречи, быстро и бодро нашла его в большой степи, в самом неожиданном месте у водоёма?..

Находки фильма: приятная композиция, очаровательные герои и потрясающая, красивая картинка. Думаю, не я одна наслаждалась эстетическим удовольствием и тянулась сделать скрин увиденных кадров (даже если это приходилось делать часто).

Мило, легко и колоритно.

Оценка: 4 из 5.



*Мафтуна Кудусова, 16 лет,
Медновская санаторная школа-интернат,
Тверская область*

ДОРОЖИ ТЕМ, ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ...

Фильм «Небесный верблюд» снят в 2015 году в Калмыкии режиссёром Юрием Фетингом. Я бы отнесла этот фильм к жанру приключений. Главные герои мальчик Баир и верблюдица Мара, преодолевая трудности, находят белого верблюжонка. Сам фильм начинается с национальной легенды о том, что облако в форме

верблюда приносит счастье всему народу Калмыкии. Под таким облаком и родился белый верблюжонок Алтынка.

В фильме тесно переплетена судьба человека и судьба верблюжонка. Две семьи, у которых рождаются малыши. Две семьи, которые помогают друг другу. Отец, уезжая, наказывает сыну Баиру беречь верблюдицу, потому что без неё семья пропадёт. Мара ищет своего верблюжонка, и в этом ей помогает Баир.

Сначала в фильме поражает бедность и нищета, но потом это ощущение уходит, потому что дети калмыцкой степи на это совершенно не обращают внимания. Они счастливы тем, что у них есть. Когда Баир решил помолиться (сам не зная кому), он просил, чтобы все жили в мире и были здоровы, как они, калмыки.

Интересна фигура Лехи, детдомовца, который мечтал выступать в цирке. За короткое время он смог стать другом Баиру. Нам не показано, как был спасён верблюжонок, но по полтиннику, который висел на шее верблюжонка, мы понимаем, что помог тот самый Лёха. И полтинник, приносящий счастье, Лёха отдал своему другу Баиру...

Режиссер и сценарист смогли нам очень подробно показать национальные особенности жизни калмыков через их быт, танец, костюм. После просмотра фильма кажется, что ты сам побывал в Калмыкии. Понравилась работа оператора, который смог показать жизнь калмыков в степи и их неповторимую природу.

Фильм мне понравился. Он учит тому, что нужно дорожить тем, что у тебя есть.

Я рекомендую фильм для просмотра и маленьким, и взрослым. Младших захватят приключения мальчика и животных, а взрослым есть над чем задуматься...

Оценка: 4 из 5.

Источники изображений и информации о фильме:

<https://www.kinopoisk.ru/film/795757/>

<https://i.ytimg.com/vi/ZNSBXvKhyIM/maxresdefault.jpg>

<http://www.kalmykianews.ru/images/nebesnyj-verblyud300.jpg>

«БАРАБАН СТАРАЕТСЯ, ТРУБАЧ ИГРАЕТ СБОР...»

Киновечер – это необычная форма знакомства школьников с биографией, творчеством и экранизациями произведений известных писателей. В Медновской санаторной школе-интернате они проводятся дважды в год на протяжении десяти лет. 19 февраля состоялся киновечер, посвящённый 110-летию со дня рождения Анатолия Рыбакова (1911-1998).

К литературной деятельности Анатолий Наумович Рыбаков (настоящая фамилия Аронов) обращается в послевоенные годы, начав писать приключенческие повести для юношества. В 1946 году, оправившись от военных ран, Рыбаков вернулся в Москву, в свой старый дом на Арбате, где, по его словам, «даже камни во дворе пахли детством». Бродя по Арбату, так ярко вставал перед ним весёлый голодный мир детства, что ему захотелось об этом написать. Повод нашёлся быстро.

«Когда-то в детстве случилось ему ехать в поезде с одним матросом. Матрос с ним подружился и на прощанье подарил ему кортик. Кортику суждено было стать героем первой книжки Рыбакова».

Так инженер Анатолий Аронов круто поменял свою жизнь и стал писателем Анатолием Рыбаковым (см. фото на стр. 1). В 1948 году повестью «Кортик» уже зачитывались мальчишки и девчонки советской страны.

За полвека литературной деятельности Анатолий Рыбаков написал не так много произведений, всего пятнадцать: шесть повестей и девять романов. Но при этом почти все его произведения были экранизированы.



Инсценировка из х/ф «Кортик»

Число экранизаций – тринадцать – почти равно числу написанных книг. Самый известный его роман, который он писал почти двадцать лет, «Дети Арбата».

На киновечере воспитанники познакомились с трилогиями писателя: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» и трилогия про Сергея Крашенинникова: «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат».

На экране мелькают кадры, которые отправляют зрителей в двадцатые годы прошлого века. На авансцене палатка. Там сидит Полевой. В руке у него кортик. Подходит Миша...



Кадр из х/ф «Кортик». В главной роли Сергей Шевкуненко



Инсценировка из х/ф «Каникулы Кроша»

В молодой Советской республике только недавно отгремела гражданская война. Трудно было понять, кто с кем воевал, и в это время трое мальчишек, Мишка, Генка и Славка, попадают в самую гущу событий. Им очень хочется разгадать тайну кортика, а ещё больше хочется найти клад. Шестиклассники Максим Сулов, Сергей Осипов и Кирилл Вышеславцев за столом читают письмо, а потом горячо спорят, на что бы они потратили найденные сокровища. Затем на экране зрители видят фрагмент из фильма «Кортик».

Неутомимая троица всё-таки нашла клад. Хотя он им и не достался, но дело о кортике они довели до конца. Гражданская война закончилась, в стране всё стало постепенно успокаиваться. Много детей осталось без родителей, их определяли в детские дома. Начали зарождаться первые пионерские отряды.

Герои второго фильма трилогии, немного повзрослевшие Миша, Генка и Слава, снова в эпицентре событий, на сей раз связанных с бронзовой птицей и графским домом. Летом пионерский отряд выехал за город и расположился палаточным лагерем на территории бывшей помещичьей усадьбы графов Карагаевых. В большом помещичьем доме никто не живет, кроме бывшей экономки. Старый граф еще до революции уехал за границу и там умер, его взрослый сын после революции тоже уехал за границу. Но граф оставил клад своему сыну, который никто найти не может...

Полумрак в зале, таинственные ночные звуки. Горит костер, мальчишки и девчонки в пионерских галстуках рассказывают о своих делах. Деревенский парень Жердяй поведал пионерам историю про болото и Галыгинскую гать.

Внимание зрителей переключается на экран, вступает фрагмент фильма «Бронзовая птица». Все замерли в напряжении: чем же закончится очередное приключение неугомонной троички?

Ещё один герой произведений А. Рыбакова – Сергей Крашенинников, или просто Крош, жил в 60-е годы XX века. Крош имел способность попадать в самые разные истории, но он же их и распутывал. На производственной практике долго выяснял причину исчезновения деталей с автобазы, и узнал – это была кража. На каникулах познакомился с *Вадимом Николаевичем, собирателем нэцке, маленьких японских фигурок, и распутал дело о подмене оригинальных нэцке на копии на выставке у профессора Мавродаки.*

А ещё одна история о Кроше связана с могилой неизвестного солдата. Летом, после окончания школы Крош решил подработать на строительстве дороги, во время которого дорожники случайно наткнулись на могилу солдата. Крошу поручили узнать, чья могила. У

солдата нашли кисет с вышитой буквой «К» и картинку из детского лото, а в школьном музее дали фотографию пяти солдат, один из которых разгромил немецкий штаб. Крош любил расследования, поэтому бросился расспрашивать местных жителей, писать запросы в военкоматы, узнал имена и адреса родственников всех пяти солдат и выяснил, кто похоронен в этой могиле.

Дети-актеры из школы-интерната и актеры на экране за один час познакомили воспитанников с удивительными книгами писателя. А это значит, что у книг Рыбакова появились новые читатели.

Татьяна Исакова
Елена Солдатова

Кристина Лебедева (6 класс): *«Я с удовольствием побывала на киноветере. Мне понравился танец мальчишек. Очень красивые движения...».*

Снежана Курносова (5 класс): *«Очень интересной была сценка про Кроша, где он узнавал, кто похоронен в могиле неизвестного солдата. Я с девочками танцевала прощальный танец.»*

Ангелина Катасонова (7 класс): *«Мне очень понравился отрывок из повести «Бронзовая птица». Дети сидели около костра и разговаривали. Спасибо за отличный сценарий киноветера и за подбор похожих типажей актёров-детей.»*



Инсценировка из х/ф «Неизвестный солдат»

«Великие люди – это содержание книги человечества»
(Ф.К. Геббель).

С 29 января по 6 февраля в ГКОУ «Торжокская школа-интернат» прошло мероприятие «Волшебный мир Гофмана», посвящённое 245-летию со дня рождения немецкого писателя-романтика (см. фото на стр. 1).

Все мы родом из сказочной страны под названием Детство, где веришь, что добро всегда побеждает зло, где игрушки оживают по ночам, где волшебство так же реально, как снег за окнами зимой, а самый волшебный и любимый праздник – Новый год и Рождество.

Каждый из нас верит в волшебство, и, конечно же, мечтает о чуде. «Щелкунчик и Мышиный король» – это самая прекрасная рождественская сказка. Её автор – знаменитый немецкий писатель и сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822).

Страна «Лукоморье» и библиотека пригласили детвору в волшебное путешествие по сказочному миру Гофмана. Встреча с немецким сказочником началась с литературного вечера, на котором педагог Е.А. Журавлёва рассказала гостям о жизни и творчестве писателя.

Гофман был необыкновенно одарённым человеком. Его признали чудом уже в школе. Мальчик блестяще учился, а к двенадцати годам свободно играл на скрипке, фортепиано, органе, арфе и гитаре. Больше всего на свете он любил музыку, кроме того он прекрасно рисовал и сочинял стихи.



Кадр из м/ф «Щелкунчик»
Реж. Б. Степанцев, 1973 г.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЛО СОЕДИНИЛ ФАНТАСТИЧЕСКОЕ С РЕАЛЬНЫМ...»

С самого раннего детства Гофман больше всего на свете любил музыку: «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает». Даже своё первоначальное имя Эрнст Теодор Вильгельм он изменил, взяв имя Амадей – в честь своего кумира, композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

В детстве маленький Эрнст был большим романтиком и непревзойдённым озорником. Сам о себе Гофман говорил так: «Я похож на детей, родившихся в воскресенье: они видят то, что не видно другим людям».

Сюжет сказки «Щелкунчик и Мышиный Король» родился у Гофмана в общении с детьми его друга Юлиуса Гитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его подарков, которые он делал своими руками. Гофман смастерил для своих маленьких друзей искусный макет замка. Имена детей он запечатлел в сказке: дочери Хитцига Мари и её брата Фрица.

Воспитанники школы-интерната с удовольствием посмотрели мультфильм «Щелкунчик» (СССР, 1973 г.), где вместо слов «говорит» музыка П.И. Чайковского. Они также узнали историю возникновения игрушки «щелкунчика».

Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» о доброте, мужестве, заботе, чуткости, внимании, отзывчивости, и конечно же, о любви. Во время путешествия по Лукоморью ребята подружились с главными героями сказки – Щелкунчиком и Мари. Они научили детей быть благороднее и милосерднее, к тем, кто в беде, кто несчастен. Внешний вид не имеет значения, потому что главные ценности – это чистое, доброе сердце и верность в дружбе и любви.

Библиотека и киноклуб «Лукоморье» также пригла-

сили всех желающих поучаствовать в игровой викторине по сказке «Щелкунчик». Она началась с просмотра фрагмента из оперы «Щелкунчик» П.И. Чайковского. На протяжении всего путешествия ребята с помощью своих рисунков снова и снова отправлялись в волшебный мир Щелкунчика – в «Сахарную страну».

Писатель прожил всего 46 лет. «Он был не такой, как все, будто сотканный из противоречий: мягкий, кроткий взгляд – и ироническая улыбка, добрый юмор – и злая ирония». На его могиле написано: «Он был одинаково хорош как юрист, как литератор, как музыкант, как живописец».

А.А. Новикова, Ю.С. Мироява, Е.А. Журавлёва



«МИХАЯ МОЯ РОДИНА»

*«За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...»*

(Н. Рубцов, «Русский огонёк», 1964 г.)

В середине февраля Литературная гостиная Медновской санаторной школы-интерната собрала любителей поэзии в уютном зале. Встреча была посвящена жизни и творчеству Николая Рубцова, чьё имя носит Литературное объединение школы-интерната.

Стихи этого замечательного поэта настигают душу внезапно. Когда трепещет душа, когда ищешь пути к родному, любимому сердцу, рука тянется к тому стиху Рубцова, к тому высокому чувству, которое наполняло чистый родник его поэзии.

Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в поселке Емецк, Архангельской области в многодетной семье. Он не любил писать о своей жизни. На просьбы друзей написать свою автобиографию отвечал просто и откровенно: «Никогда не смогу. Вся моя жизнь – в стихах».

Село Никольское на реке Толшме, близ Тотьмы, после смерти матери стало родиной поэта. Здесь он закончил семилетку, отсюда шагнул в большую жизнь, которая встретила его неласково. В 1950 году Николай поступил в лесотехнический техникум г. Тотьмы. Получив паспорт, отправляется странствовать. Об этих годах Рубцов сообщает скупно: «Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Все это в разной мере отозвалось в стихах».

Годы службы в армии на эсминце Северного флота прошли под знаком поэзии Сергея Есенина, которая для Рубцова становится образцом для подражания. Начиная с 1957 года, стихи Николая Рубцова печатаются в газете «На страже Заполярья» и в альманахе «Полярное сияние».

Осенью 1959 года он приезжает в Ленинград. Николай знакомится с молодыми поэтами, выступает на литературных вечерах, изучает русскую поэзию. Страстно и самозабвенно читает Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Поступает в Литературный институт им. А.М. Горького. Стихи становятся его судьбой.

Лето проводил в селе Никольском, где легко дышалось и хорошо писалось. Любил ходить пешком, налегке, без поклажи, любил облака над головой, кусты по обочинам, любил старые деревенские проселки, овечьи «сказками и былью прошедших здесь крестьянских поколений». Лучшие строфы его стихотворений рождались в пути, вбирали в себя встречи с жителями



окрестных деревень, разговоры на случайном ночлеге, сельские виды, а главное – ощущение внутренней раскованности, вольной воли, которой Рубцов дорожил больше всего.

Родина для Николая Рубцова не только село Никольское, но и вся необъятная Россия с необозримым простором, бескрайностью лесов, болот и полей. Романтикой и таинственностью полон этот образ, в котором грезится что-то сказочное, призрачное и родное, знакомое до боли с детских лет.

Ведущие гостиной восьмиклассники Михаил Вишняков и Анжелика Савина (на фото сверху) рассказывали о жизни и творчестве поэта, на экране мелькала фотохроника. Один за другим к микрофону выходили чтецы. Звучали стихи Рубцова, у зрителей порой на глазах наворачивались слёзы. Конечно же, звучали и песни на стихи Рубцова. Их исполняли взрослые и дети.

Николай Михайлович Рубцов прожил всего 35 лет. Поэт трагически погиб в крещенскую ночь 19 января 1971 года, как, впрочем, и «предсказал» сам себе в своих стихах:

*Я умру в крещенские морозы,
Я умру, когда трещат березы...*

Заключительная фраза вечера запала в душу: «Но, уезжая из России, не берите с собой Рубцова – вам будет слишком больно читать его там».

На этом гостиная не закрылась. Дети и взрослые обсуждали услышанное. Приятная музыка, негромкие голоса, романтическое настроение. Магию поэзии никому не хотелось разрушать...

Татьяна Исакова

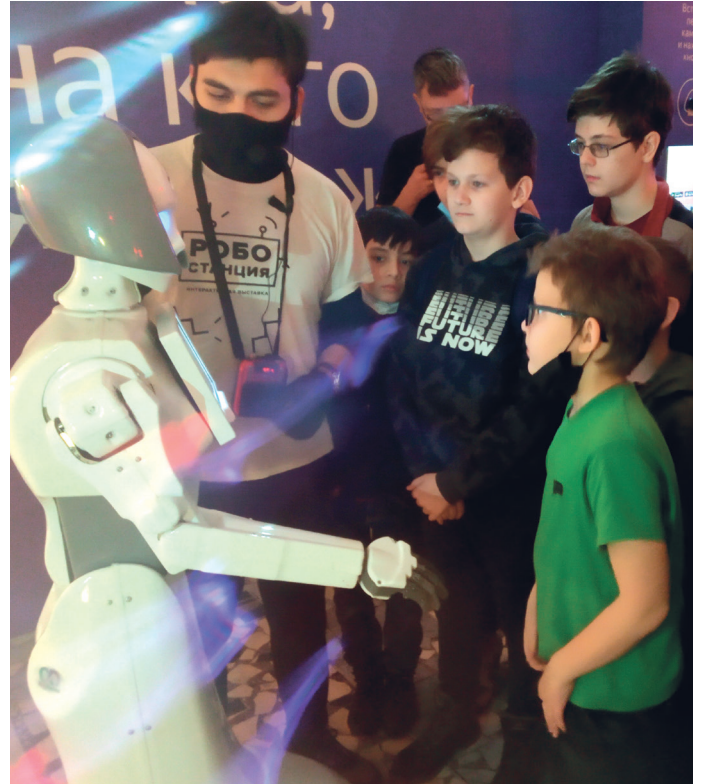


В МОСКВУ К РОБОТАМ БОЛЬШИМ И МАЛЕНЬКИМ



Сбылась мечта воспитанников кружка радиоэлектроники Медновской санаторной школы-интерната. Целый год ребята ждали поездки в Москву, а она всё откладывалась и откладывалась.

28 февраля, в составе группы из 15 школьников г. Москвы, Михаил Вишняков, Рустам Краснов, Ислом и Абдулла Кудусовы, Миша Михайлов и Олег Уткин вошли в павильон робототехники ВДНХ (Выставки достижений народного хозяйства). Их приветствовали красочные светодиодные инсталляция из разных фигурных композиций, и далее ребята прошли через настоящую аллею из красочных светодиодных рамок, оформленных в народном стиле. Рядом с павильоном находится самый большой каток в Москве. Но задерживаться было нельзя, так как мальчишки приехали не за этим.



Их уже ожидал экскурсовод, который начал экскурсию со знакомства с большим аквариумом – в нём плавали рыбки-роботы. В следующем зале ребят ожидало шоу танцующих роботов. Роботы в группе исполнили несколько популярных музыкальных композиций. Затем воспитанники кружка радиоэлектроники познакомились с различными роботами, которые выполняли отдельные механические работы – они могли рисовать, выполнять команды математического и интеллектуального направления. Познакомились ребята и с роботами-андроидами. Мальчики разговаривали с ними, а роботы выполняли их команды (см. фото вверху). В конце экскурсии можно было самостоятельно изготовить голову робота, а потом сфотографироваться на фоне самого большого робота (см. фото слева).

Дальше путь юных радиоэлектроников лежал в центр города на Лубянскую площадь, в самый большой детский магазин в Москве, где на 4 этаже расположен детский «Иннопарк». Там ребята познакомились с приборами, которые демонстрируют все свойства электрического тока, в том числе световые, тепловые и магнитные. Им продемонстрировали прибор ученого Н. Теслы, который воспроизводил возникновение разрядов молнии. Разряд был очень мощный, и зрителей попросили отойти от прибора на большое расстояние.

Чересчур интересной оказалась поездка, чересчур долгим было её ожидание – поэтому уже набрана вторая группа по тому же маршруту...

*Сергей Кузнецов,
руководитель кружка радиоэлектроники*



Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь).

Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)