



# ОТРОК

Медиапроект  
для интернатных  
учреждений и социальных  
приютов Тверского региона

(основан в 2003 г.)

№ 5 (84), декабрь 2021—  
№ 1 (85), январь 2022

## От редакции

*В этом выпуске мы подводим итоги 2021 года и строим планы на год 2022. Так хочется, чтобы никто и ничто не мешало нам ставить новые цели, творить и просто дружить, обнимая плечо друга. Наверное, это и есть счастье. С Новым годом.*

## «ТОЧКА РОСТА» – ПУТЬ В ШКОЛУ БУДУЩЕГО



Цифровая образовательная платформа  
Всероссийская образовательная сеть

<https://dnevnik.ru>



В начале декабря Медновская санаторная школа-интернат вышла в полуфинал Всероссийского дистанционного конкурса «Лучшие цифровые практики в школьном образовании». Конкурс организован образовательной платформой «Дневник.ру» при поддержке цифровой образовательной компании «ЯКласс» и платформы для учителей, учеников и родителей «Сферум», разработанной при поддержке Минпросвещения и Минцифры России. Творческий проект, который представил учитель информатики, руководитель Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» Андрей Громов отобран экспертами из 260 работ участников на всероссийском уровне и вошел в топ-25. По мнению главы региона, участие в конкурсах открывают яркие таланты среди учителей, воспитателей, наставников Тверской области, способствуют росту общего уровня педагогической культуры в Верхневолжье. На вопросы корреспондента «МК.RU Тверь» Наталья Воробьева отвечает А. Громов.

— В чем суть проекта «Лучшие цифровые практики в образовании»?

В нём говорится о цифровых инструментах и технологиях, которые используются сегодня в обучении педагогами Медновской санаторной школы-интерната. Также речь идет о школе будущего и о том, как цифровизация мотивирует детей к обучению и готовит их к вызовам современного мира.

— Как Вы решились принять участие в конкурсе?

Идея организаторов конкурса интересная, поэтому думать долго не пришлось. Решение об участии в проекте пришло само собою. Школа-интернат достаточно часто прибегает к использованию различных цифровых инструментов как в учебе, так и для проведения мероприятий разного уровня.

— Чем вдохновлялся автор?

Всегда хотелось сделать что-то интересное, использовать свои возможности для создания конкретного продукта и представить его на более высоком уровне.

Прежде всего, это повышение собственной квалификации. Я считаю, что наша школа-интернат одна из передовых организаций среди своего уровня в области, у которой есть все необходимые возможности для того, чтобы показать свои практики по внедрению цифровых инструментов и технологий для обучения.

— Какие конкретно аспекты обучения и как именно затрагивает проект?

Он затрагивает возможности использования в школе-интернате цифровых технологий и инструментов при организации очного, дополнительного и дистанционного образования, а также при организации внеурочных мероприятий разного уровня.

— Как видите школу будущего?

Школа будущего должна быть яркой, оригинальной и комфортной, где дети смогут развивать свою индивидуальность и творчество. В школе будущего должны появиться новые интересные предметы: «Основы цифровой грамотности», «Web-дизайн» «VR-архитектура». Наряду с ними, соответственно, должны появиться и новые вакантные должности специалистов.





Для блока о Школе будущего мы использовали макеты дипломного проекта выпускницы 2013 года Веры Васьковской (Цветковой), которая в прошлом году закончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова по специальности «Дизайн среды». Свой диплом Вера защищала на материале родной школы-интерната.

**— Сейчас очень многие учителя в нашем регионе разрабатывают свои проекты, но не все решаются участвовать в таких серьезных конкурсах. Какими мотивирующими словами Вы их вдохновите?**

Всегда нужно использовать свои возможности, идеи. Не надо бояться, что ты не победишь, что тебя не оценят по достоинству. Подготовка к конкурсу и участие – это всегда рост, как профессиональный, так и личностный. Это благотворно влияет на весь педагогический коллектив, повышая планку профессиональных установок. Меняется и облик ученического коллектива. Открытость к инновациям, увлечённое экспериментирование, постановка масштабных и долгосрочных целей – дети быстро «заражаются» этим настроением и с готовностью выступают как единая учебная команда. Так что по всем направлениям одни преимущества.

*Материал подготовил В. Солдатов*

## ВЫ ГОТОВЫ К ДРОН-РЕЙСИНГУ?

**В последний день ноября в Медновской санаторной школе-интернате впервые состоялся дрон-рейсинг или соревнование по управлению учебными квадрокоптерами Tello. В нём приняли участие обучающиеся 6-9 классов, посещающие занятия дополнительного образования в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» под руководством А.Ю. Громова.**

В прошлом учебном году школьники учились, «набивали руку» в управлении квадрокоптерами в ограниченном пространстве. Теперь пришло время проверить свои умения. Заявки подали 6 участников: Александр Захаржевский, Кирилл Вышеславцев, Максим Соловьев, Ислон Кудусов, Валерий Смирнов, Дмитрий Горюнов.

Во время соревнования участники проходили маршрут: поднимали аппарат в воздух, обходили препятствия и возвращались на «базу». Все движения оценивались на время, учитывалось, с какой попытки аппарат взлетел, не врезался ли он в препятствие, не упал ли на пол. Участникам также предстояло ответить на ряд теоретических вопросов, связанных с характеристиками квадрокоптера.

Лучшее время прохождения трассы показал девятиклассник Ислон Кудусов. Второе место занял восьмиклассник Дмитрий Горюнов, третье – семиклассник Кирилл Вышеславцев.

*Андрей Громов*



**Лев Вихров:** «Мне понравилось! Ребята очень старались, сражались за 1 место. Была интересная трасса, сложные препятствия. Особенно хорошо с ними справлялись Ислон, Валера и Дима».





## ЧТО Я ЗНАЮ О 16 ДЕКАБРЕ?..

16 декабря 2021 г. исполнилось 80 лет со дня освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Для 10 детских домов и школ-интернатов Тверской области при поддержке Министерства образования Тверской области прошла Акция «Что я знаю об освобождении г. Калинина?». Главной частью Акции стал Квиз в форме викторины, который прошёл онлайн 16 декабря. Творческим домашним заданием стал конкурс «Фронтовые письма». Оргкомитет мероприятия располагался в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей Медновской санаторной школы-интерната. Специально для этой Акции было создано сообщество в сети ВК по адресу [https://vk.com/kalinin\\_80](https://vk.com/kalinin_80)

Участникам Квиза в составе команды под руководством педагога-куратора предстояло ознакомиться с интереснейшими документами, связанными с оккупацией и освобождением города, с воспоминаниями очевидцев, описаниями подвигов советских людей и ответить на тестовые вопросы или выбрать правильные

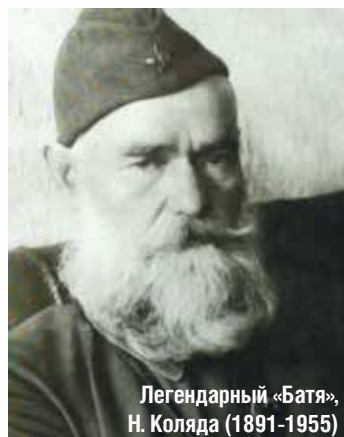
### ОПЕРАЦИЯ «ДЕТИ»

Летом 1942 года молодая учительница Матрена Вольская спасла от смерти более 3 тысяч детей. Она вывела их с оккупированной Смоленщины в тыл. Партизанская операция, которой она руководила, стала самой масштабной акцией по спасению детей за всю историю Великой Отечественной войны. И закончился этот грандиозный переход у нас, в Калининской области...



Матрена Вольская

14 августа 1942 года к перрону железнодорожного вокзала города Горького (ныне Нижнего Новгорода) подошел необычный эшелон. Около шестидесяти теплушек, пассажирами которых были



Легендарный «Батя»,  
Н. Коляда (1891-1955)

голодные и обессиленные, но, главное, живые дети, уроженцы Смоленской области, спасающиеся от немецких бомб и снарядов. Ради того, чтобы выжить, им пришлось расстаться с семьями и оставить родную землю, где в те дни шли жестокие бои. Немцы не щадили мирное население: сжигали деревни, особенно жестоко расправлялись с близкими коммунистов и теми, кого подозревали в помощи партизанам.

варианты ответов. Интерактивные задания Квиза были сконструированы в google-форме, на её заполнение отводилось 1,5 часа.

Победителем Квиза стала команда Кувшиновской школы-интерната с результатом 287 из 299 баллов (кураторы О.Е. Сидорова и О.В. Слепнёва). Второе место у команды Эммаусской школы-интерната с результатом 274 балла (куратор Л.А. Никифорова). И третье место заняла

команда Удомельского детского дома с результатом 263 балла (куратор С.А. Васильева).

Команды Чистореческого детского дома, Медновской санаторной школы-интерната, Калязинского детского дома «Родничок», Митинского детского дома, Центра кадетского воспитания, Зубцовского детского дома, Вышневолоцкой школы-интерната № 2 отмечены сертификатом участника. Учреждения из Вышнего Волочка, Чистой речки, Некрасова (ЦКВ) представили не одну, а две команды.

Публикуем материал к одному из заданий Квиза и предлагаем читателям ответить на 5 вопросов по тексту.

1. Кем до войны была Матрёна Исаевна Вольская, которой был поручен переход смоленских детей?
2. Начиная с какого возраста брали детей в этот сложный переход?
3. Почему нельзя было пить воду по пути следования?
4. До какой железнодорожной станции в Калининской области вела детей Матрёна Вольская?
5. Были ли потери среди детей к концу перехода?



Варвара Полякова



Екатерина Громова

Командир соединения партизанских отрядов Никифор Коляда, более известный под партизанским псевдонимом Батя, понимал, что единственный способ уберечь детей и подростков от смерти или угона в немецкие лагеря – отправить их в тыл. Понимали это и родители: обливаясь слезами, они отпускали своих сыновей и дочерей.

Организовать сложный переход Батя поручил учительнице начальных классов басинской школы Матрене Исаевне Вольской. Скорее всего, он не ведал о том, что 24-летняя Мотя сама носит под сердцем сына, зато знал ее как ответственного бойца и хорошо зарекомендовавшую себя разведчицу. К тому моменту Вольская уже успела получить орден Красной Звезды за успешно проведенную партизанами операцию у деревни Закуп.

В помощь ей Батя смог выделить только двоих – учительницу Варвару Полякову и медсестру Екатерину Громову. Втроем молодые женщины, каждой из которых в тот момент не исполнилось и двадцати пяти лет, должны были обеспечить безопасную эвакуацию сотен детей.

## ПЕРВЫЙ ПЕРЕХОД



23 июля 1942 года на площади в деревне Елисевичи стоял плач. Собралось около полутора тысяч детей с провожатыми — у многих отцы были на фронте, старшие братья и сестры воевали в партизанских отрядах, кто-то уже успел получить похоронки. Страшно было оставлять родных, но еще страшнее — оставаться. В поход брали тех, кому исполнилось минимум десять лет. Самым старшим было 16-17 лет. Партизаны понимали, что те, кто младше, просто не смогут пройти двести километров по бездорожью и болотам, в прифронтовой зоне, «ничейной», полосе, где нападения фашистов можно ожидать с любой стороны и в любой момент...

«Очень страшно было, — рассказывала Варвара Сергеевна. — Не за себя — за них. Как нам с таким количеством сообразить, как провести их по опасной дороге?»

Медсестра Екатерина Громова отвечала в походе за самых маленьких.

Детей разбили на отряды по сорок-пятьдесят человек, назначили связных. Впереди шла командир операции Вольская с самыми старшими, затем Полякова с ребятами помладше, и замыкала процессию медсестра Громова с самыми маленькими. Шли днем: ночами дети прятались в лесу, а Матрена шла на разведку на 20-25 километров вперед, проверяя дорогу: не заминирован ли путь, нет ли впереди фашистов. К утру возвращалась обратно, чтобы снова вести отряды вперед.

Вскоре после начала пути Вольскую вызвали в партизанский штаб. Вернувшись, она сообщила: спланированный маршрут придется изменить — разведка донесла, что на нем поджидают немцы. Придется идти

другой дорогой, по буреломам и болотам. Мотя организовала старших ребят, чтобы сделали лежнёвку\* — так смогли пройти не только люди, но и несколько лошадей, груженых вещами и нехитрым провиантом.

В те июльские дни стояла сильная жара. Воды вокруг много, но пить ее было нельзя: колодцы и даже вода реки Гобзы — все было отравлено трупным ядом, фашисты сбрасывали туда тела убитых. Лишь озера, где вода оставалась чистой, поддерживали силы «детской армии». Завидев Западную Двину, дети бросились к воде, выйдя из-под укрытия леса. Три немецких истребителя, круживших до этого в стороне, открыли по ним огонь. Дети кинулись врассыпную, и только одинокая подвода с лошадью осталась стоять у берега. Оказалось, там была совсем ослабевшая Женя Алехнович — ее ранило.

Невероятно, но факт: это была единственная пострадавшая девочка, остальные добрались до железнодорожной станции Торопец невредимыми.

## 3225 ЖИЗНЕЙ

По дороге к идущим присоединялись дети из окрестных сел и деревень — Вольская никому не отказывала, принимала всех. В Торопце снова около тысячи детей пополнения. Несколько суток ждали состав — ребят разместили в бывшей школе, в полуразрушенном клубе в роще и при воинской части, где солдаты делились с детьми своими пайками. Но станцию обстреливали, и казармы — в первую очередь, так что пришлось Моте перевести детей в безопасную рощу.

В ночь на 5 августа состоялась долгожданная посадка в поезд. Вдоль 60-вагонного эшелона растянулась «армия» Вольской: подростки постепенно занимали вагоны, на крышах которых огромными буквами было написано «ДЕТИ». У Моти не шли из головы вопросы: сколько они будут в дороге? Выдержат ли? Чем их кормить? У многих начались кишечные заболевания, конъюнктивит, закровоточили десны...

Первоначально смоленских ребятшек планировали эвакуировать за Урал. Но, видя состояние своих подопечных, Вольская понимала: если ничего не делать, в Свердловск она привезет трупы. На остановках Мотя начала рассылать телеграммы в ближайшие по пути следования крупные станции — Ярославль, Иваново, Москву. И вот пришел ответ из Горького: там были готовы

принять детей. На станции эшелон встречали представители городских и областных властей, врачи. Многих детей пришлось выносить на носилках, но все же Вольская смогла доставить их живыми. По свидетельствам очевидцев, 3225 ребят благополучно добрались из оккупации в тыл!

Источник:  
[https://vk.com/wall-41340374\\_478857](https://vk.com/wall-41340374_478857)



М.И. Вольская (1919-1978) в центре

\* Лежнёвка — временная лесная дорога, основным материалом для строительства которой выступают стволы деревьев.



## «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА...»

16 лет продолжается сотрудничество в рамках совместного проекта «Кино и книга» Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина и Медновской санаторной школы-

интерната. Очередное мероприятие было посвящено обсуждению книги Владислава Крапивина «Тень Каравеллы» и просмотра одноименного фильма, съёмками которого руководила командор отряда «Каравелла» Лариса Крапивина. Встреча проходила 7 мая 2021 года в Загородном комплексе «Компьютерия» с воспитанниками Медновской школы-интерната и екатеринбургского отряда «Каравелла», а также участниками XII Всероссийского детского-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!».



книгами Владислав Петрович гордился двумя десятками парусных яхт, которые он вместе с ребятами построил своими руками по собственным чертежам. Отряд «Каравелла» существует до сих пор, ныне это Центр гражданско-патриотического воспитания «Каравелла», и возглавляет его Лариса Крапивина.

За долгую творческую жизнь у В. Крапивина было выпущено более двухсот изданий на различных языках. За литературную и общественную деятельность он награждён орденами Трудового Красного знамени, Дружбы народов, медалью «За доблестный труд», Премией Президента Российской Федерации и многими другими.

В его книгах читатель, как детский, так и взрослый, найдёт умный и дельный совет, как вести себя в конфликтной ситуации, как в любых обстоятельствах сохранять человеческое достоинство. Эти произведения – своеобразный кодекс чести:

- Я вступаю в бой с любой несправдливостью, подлостью, жестокостью, где бы я их ни встретил.
- Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то другой раньше меня.
- Смелость – это то, когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги.
- Я никогда не должен пройти мимо плачущего ребёнка.

Эпиграфом мероприятия стали слова из романа В. Крапивина «Журавлёнок и молнии»: «Все начинается с детства: первые паруса, первые стихи, первая любовь и первый смелый поступок. И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты будешь».

Повесть «Тень Каравеллы» открывает целый мир детства и не просто детства, а взросления в очень



В. Крапивин (1938–2020)

Повесть «Тень Каравеллы» (1968 г.) рассказывает о военном и послевоенном детстве писателя. Первая часть мероприятия «Под парусами мечты» была посвящена обсуждению этой книги. По сложившейся традиции готовиться к предстоящей встрече начали заранее. Дети прочитали книгу, библиотекари познакомились с рецензиями на произведение, подготовили презентацию слайдов о жизни и творчестве В. Крапивина.

Из биографии писателя ребята узнали, что в год начала Великой Отечественной войны Владиславу Петровичу было всего три года. Он рано научился читать и писать, в семь лет написал своё первое произведение – рассказ о пиратах «Остров приведения».

В трудные послевоенные годы отвлечься от трудностей Владиславу Крапивину помогли книги и мечты о море и парусах. Окончив факультет журналистики Уральского университета в Свердловске, он занялся писательской деятельностью. В 1961 году он организовал отряд-флотилию «Каравелла». В отряде мальчишки и девчонки занимались журналистикой, морским делом, фехтованием, строили яхты и управляли ими. А ещё сочиняли стихи, музыку, пели песни под гитару, а главное, учились дружить и преодолевать страх.

Тридцать лет В. Крапивин руководил отрядом и был командором детской парусной флотилии. «Это позволило мне объединить в своей жизни три главные мечты: о писательстве, об учительстве и о парусах», – говорил Крапивин. Не меньше, чем написанными



Оператор Д. Неугодинов и режиссёр Л. Крапивина



суровых и трудных для всей страны реалиях военной и послевоенной жизни. Читая повесть, мы узнаем о том, как жили ребята в далёкие и трудные сороковые. Мёрзли в холодных квартирах с печным отоплением, экономили маленькие хлебные пайки, экономили воду, которую нужно было таскать с водокачки, писали в тетрадках, сшитых из газет. Росли без отцов и допоздна ждали своих мам с работы, испытывая чувство одиночества и неприкаянности. Но детство всё равно счастливая пора, и ребята находили радость в придуманных ими увлекательных играх в путешествия и приключения. Чем-то эти игры были похожи на нынешние компьютерные, только построены полностью на собственной фантазии и творчестве.

А еще эта книга о замечательной мальчишеской дружбе, которая зарождалась в необыкновенных играх, и о мечте, которая делает жизнь ярче и красочнее. Ведь



в любое время, при любых обстоятельствах, мальчишки мечтают о дальних странах и приключениях.

На обсуждении одним из главных был вопрос: «Почему книга названа «Тень Каравеллы»? По-своему пытались ответить на него ребята из школы-интерната и воспитанники отряда «Каравелла». Например, тень от кораблика – это мечта и начало путешествия из детства, а каравелла – это перенесенные детские мечты в реальную жизнь...

Да, в этой повести писатель рассказывает нам о детских мечтах своего героя Владьки и детстве таких же мальчишек. Действительно, ни разу не видел моря, главный герой мечтал построить настоящий корабль. Позже, став взрослым, Владислав осуществил свою мечту. В его жизни появились и «корабли», которые могли ходить под парусами, и команды матросов, состоящие из таких же, как он сам когда-то подростков. Сам



Киностудия FIGA начиналась с 8-миллиметровой плёнки

же он стал для своей парусной флотилии Командором. А начало всему положила та самая яркая, красивая детская мечта...

На примере Владьки-Славика автор учит ребят целеустремленности, смелости следовать за своей мечтой, учит их не опускать руки, быть честным и порядочным человеком при любых обстоятельствах и никогда не изменять себе и своей мечте.

Вторая часть встречи строилась на выступлении воспитанников отряда «Каравелла» во главе с командором Ларисой Крапивиной. В 2020-2021 году Лариса Александровна выступала как режиссер и сценарист одноименного фильма, посвященного детям войны. Проект съёмки и продвижения детского художественного фильма «Тень Каравеллы» проводится при поддержке Фонда Президентских грантов. На встрече Лариса Александровна рассказала, как снимался фильм, с какими сложностями пришлось столкнуться команде во время съемок, о радости их преодоления, продемонстрировала присутствующим фрагменты фильма и представила главных актёров-каравельцев.

После такого погружения в кинопроект, каждому, разумеется, захотелось увидеть полную кинокартину. А это значит, что все приглашаются на XIII Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!», который в 2022 году пройдет 28-29 апреля. Все мечты сбудутся!

*Вероника Саед, Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина*



# Золото Джексона Лондона



Инсценировки из рассказов «Смок Беллью» и «Любовь к жизни» →



*Увидев одиннадцать лет назад, в год 150-летнего юбилея А. Чехова, тематический киновечер в «Орлёнке», преподаватели Медновской санаторной школы-интерната с радостью приняли новую форму в свою систему киновоспитания. С тех пор каждый год воспитанники школы-интерната становятся актёрами и зрителями увлекательных киновечеров, посвящённых юбилеям известных писателей. Очередной киновечер, посвящённый 145-летию американского автора Дж. Лондона, прошёл 30 ноября. Белые декорации, актёры в шубах и мохнатых шапках – всё говорило о том, что зрителям предстоит увлекательное путешествие за Полярный круг.*

Ровно 124 года назад в Северной Америке на Клондайке нашли золото. Три старателя наткнулись на золотой песок в ручье Бонанза-Крик, который впадал в реку Клондайк. Старатели наполнили золотым песком чехол от винчестера и вернулись сюда снова. Кроме золотого песка они нашли несколько золотых самородков. Тогда весь мир узнал, что на Клондайке есть много золота, и сюда ринулись толпы авантюристов. В один момент золотая лихорадка охватила несколько миллионов человек по всему миру, они стали собираться в дорогу.

Но все выглядело красиво только на бумаге. Клондайк находится в не самом приветливом для человека месте – на северо-западе Канады, близости от Аляски. 65% времени здесь минусовая температура. Реально отправились в поход за золотом около ста тысяч искателей приключений. Шестидесят тысяч человек повернули назад, при этом около десяти тысяч погибли по дороге. И только сорок тысяч человек достигли Доусона. Этот небольшой городок стал базой для золотоискателей.

В числе золотоискателей оказался и знаменитый писатель Джек Лондон. Писателю тогда был всего двадцать один год, с друзьями он быстро прорвался в Доусон и одним из первых застолбил участок. Но участок оказался пустым, и Джек Лондон без денег вернулся домой. Но он привез назад нечто большее – интереснейшие знакомства и много материала, из которого получились замечательные книги. Всё сложилось к лучшему – нашел бы он золото, может быть, и не стал писателем...

Вся жизнь знаменитого американского писателя Джека Лондона – это череда взлетов и падений. В его истории интересно все, начиная от родителей со странностями и кончая многочисленными путешествиями. На пути к славе ему пришлось пройти долгий и трудный

путь. После того, как писатель стал популярен, за ним толпами бегали девушки, все издания хотели заполучить его рукописи, но так было не всегда...

Настоящее имя писателя – Джон Гриффит Чейни. Его матерью была Флора Уэллман, преподаватель музыки. В двадцать лет она перенесла тиф и до конца



Дж. Лондон (1876-1916)

не восстановилась от болезни. Его отец – известный астролог Вильям Чейни, ирландец по происхождению. Но родители не были женаты, отец бросил Флору ещё до рождения Джека.

Родился писатель в Сан-Франциско (шт. Калифорния) 12 января 1876 г. Воспитанием мальчика занималась няня-негритянка Дженни Принстер. Через год мать вышла замуж, и у Джека появился отчим, Джон Лондон, и две сводные сестры. В Америке в это время бушевал экономический кризис, многие семьи остались без работы. Семье Лондонов пришлось скитаться по стране в поисках заработка и пропитания. Джек не знал, что такое собственная игрушка, а первая вещь, купленная в магазине, у него появилась только в восемь лет.

После долгих скитаний семья поселилась в соседнем с Сан-Франциско городе Окленд, и мальчик пошел в первый класс. Одним из любимых мест писателя была библиотека, он читал одну книгу за другой.

Джеку очень хотелось учиться, но он смог закончить только начальную школу. В четырнадцать лет ему пришлось уйти работать, так как не было средств платить за обучение.

В 1891 г. отчим Джека попадает под поезд, стано-



Родригес Альфредо, «Золотая лихорадка»

вится инвалидом и не может работать. Мальчику пришлось устроиться на консервную фабрику, где он работал по двенадцать часов в день, зарабатывая при этом всего один доллар. Работа была адской и, по рассказам автора, однажды в голову ему пришла мысль, что физическим трудом денег не заработать. Он уходит с фабрики.

Любовь к путешествиям и авантюрам, Джеку досталась от матери. В пятнадцать лет он решает выбраться из нищеты, занимает триста долларов, покупает небольшую лодку и отправляется с приятелями на дело – воровать устриц в частной бухте. Улов продавали в рестораны, но бизнес пришлось прикрыть, когда в Калифорнии стали жестко бороться с пиратством.

Привязанность к морю привела юношу в морской патруль по борьбе с браконьерами, и в 1893 г. он уплывает в Японию матросом на корабле. Лежа по ночам на палубе, глядя в огромное небо, считая звезды над головой, Джек искал среди них свою, самую большую и яркую, и говорил ей шепотом: «Я стану писателем. Слышишь? Я стану писателем, и мой отец, кем бы он ни был, будет гордиться мной!».

Вернувшись из плавания, в девятнадцать лет юноша самостоятельно поступает в Калифорнийский институт, но из-за нехватки денег он бросает учебу после первого курса и снова идет работать.

Способность к творчеству у Джека наблюдалась с ранних лет. Однажды Флора настояла на участии сына в конкурсе на лучший рассказ. Юноша три дня писал новеллу и победил. После этого Джек всерьез решает начать писать. Лондон отправляет ещё два рассказа в издательство, но получает отказ.

Отчаявшись, в 1897 г. Джек уезжает на Аляску в поисках золота. Ничего не находит, заболевает цингой<sup>1</sup> и возвращается домой. Но все события его жизни на Аляске превращаются в сюжеты произведений. Вернувшись домой в 1899 г., писатель всерьез берется за работу и в 1900 г. появляется его первая книга «Сын волка». В 1902 г. Джек пишет свои лучшие произведения и сразу становится известным. Он работал, как сумасшедший, писал по 15-17 часов в день, боялся, что не успеет написать всё, что хотел.

Жанр его произведений требовал постоянных впечатлений. И вот Джек по своим же эскизам строит корабль и отправляется в морские путешествия. Со своей женой Шармэйн он пытается совершить кругосветное плавание, но этому помешала болезнь.

За несколько лет до смерти Джек Лондон практически перестал писать, жизнь его прервалась в сорок лет. Но он успел создать множество произведений о людях с сильным характером, которые преодолевают трудности и сами куют свою жизнь.

За неполных двадцать лет литературной деятель-

ности Джек Лондон создал свыше двухсот рассказов, двадцати романов и три пьесы.

Во многих произведениях Джека Лондона человек находится на грани жизни и смерти, он борется за жизнь, он не отчаивается, он идет вперед. Поиски золота на Аляске воспитывали сильных духом людей.

«Любовь к жизни» (1905 г.) – рассказ о мужественном человеке, который выстоял в таких страшных испытаниях, как одиночество, предательство друга и борьба с суровой северной природой. Самое главное – он преодолел себя, свой страх, свою боль. Представьте себя на его месте: ты один среди дикой природы, у тебя нет еды и оружия, а по пятам за тобой идет волк, пусть такой же голодный и больной, как ты сам, но дикий волк, ждущий твоей смерти. Тебе не с кем поговорить, можно только поспорить со своим внутренним голосом.

В своих произведениях Джек Лондон описывал не только приключения и истории золотоискателей, но и красочные сказания народов Северной Америки. Удивительный рассказ о взрослении – «Сказание о Кише» (1904 г.).

Есть ещё одна тема в творчестве писателя, иносказательная: глазами собаки показываются люди и нравы Клондайка, всё героическое и низменное, что сопутствовало «золотой лихорадке».

В повести «Зов предков» (1903 г.) огромный сенбернар Бэк оказывается в руках жестоких, корыстных хозяев, попадает на север и не погибает лишь потому, что на выручку ему приходят добрые и мужественные люди. Он успел стать почтовой собакой и вожакom в собачьей упряжке, где не раз показывал свой ум. Бэк жил с человеком, но всё чаще пропадал в лесу. Его тянула туда непреодолимая сила. В конце концов, Бэк выбирает для жизни дикую природу, он уходит на зов предков.



Обложка американского издания повести «Белый клык»

Повесть «Белый клык» (1906 г.) тоже о собаке. Отец у Белого клыка был волк, а мать – собака, но жившая среди волков по их законам. Она должна была помогать стае искать пропитание, но напасть на человека она боялась. Люди, находившиеся в лесу, этого не знали. Они просто боялись волков.

Белый клык вырос среди людей. Вместо того чтобы, повинаясь голосу п е р в о б ы т н ы х инстинктов, уйти от мира цивилизации, Белый клык поки-

дает дикую глушь, чтобы жить с человеком, и не раз спасает ему жизнь.

Творчество Джека Лондона запало в души читателей во многих странах мира. Почти все его произведения экранизированы. Перечисли названия книг – «Белый клык», «Зов предков», «Любовь к жизни», «Смок Беллью», – и в памяти встают образы мужественных людей, балансирующих на грани жизни и смерти, один на один в схватке с дикой природой. Теперь имя Джека Лондона запало в души и детей Медновской школы-интерната.

Елена Солдатова

<sup>1</sup> Цинга – заболевание, вызванное острой нехваткой витамина С в организме. Проявляется в кровоточивости десен, расшатывании и выпадении зубов, болях в конечностях. Исторические сведения о цинге касались заболеваний экипажей кораблей, особенно в эпоху первых кругосветных мореплавателей.



# Ты носи меня, река...



11 июня 2021 года воспитанникам Медновской санаторной школы интерната Снежане Курносовой, Антону Крылову, Елене Цветковой и Александру Фёдорову вновь посчастливилось стать участниками байдарочного похода, который ежегодно организовывается Дружиной православных следопытов во имя Михаила Тверского. На базе школы-интерната действует отряд, руководит которым педагог дополнительного образования Руслан Петрович Кловак, а саму дружину возглавляет заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СШ № 47 г. Твери Дмитрий Сергеевич Рязанов.

Поход – дело серьёзное! В 2021 году изъявили желание стать его участниками не только мальчики, но и девочки. Идея пятидневного путешествия по реке Медведица не давала им покоя. Всю весну учились они собирать и разбирать палатки, слушали советы бывалого походника Руслана Петровича, записывали, какие вещи необходимо взять с собой, как их правильно упаковать, чтобы они остались сухими. Окончился учебный год и все разъехались на каникулы. Но в час X команда собралась в п. Литвинки г. Твери, во дворе школы № 47.

## ДЕНЬ 1.

Знакомство с дружинниками, погрузка... И как только всё это вошло в автобус? День был очень жарким, дорога казалась бесконечной. Прибыли в Лихославльский район. Разгрузили вещи на берегу Медведицы. Сбор байдарки – процесс ответственный. Было очень сложно. Но вот все готово к отплытию. Перед стартом немного перекусили. Команда «Лодки на воду!». С некоторым волнением заняли мы свои места в экипажах. Повезло Саше и Антону, они оказались в одной байдарке с Русланом Петровичем.



Снежане досталось место в экипаже ребят из отряда во имя Свт. Иоанна Шанхайского. Она быстро подружилась с Николаем и Александрой. Лена выбрала «двойку», её напарницей стала Ирина Ивановна Евсева. Многие взяли в руки вёсла первый раз. Не все получалось, байдарка не слушалась... Первый переход был небольшим, около 12 километров. Вечером выбрали место для ночевки, вытащили байдарки на берег, поставили палатки. В это время дежурные занимались ужином. Усталые, насытившиеся, многие уже «клевали носом». Но после вечернего чая открылось второе дыхание, и о сне уже никто не думал. Традиционные песни у костра под гитару...



## ДЕНЬ 2.

Подъём в 8:00. Завтрак уже готов, дежурные на ногах с полвосьмого. Второпях упаковали вещи, забыв о том, чему учили взрослые, о чем впоследствии пришлось пожалеть. В этот день прошли основную часть пути. Грести стали дружнее, скорость движения возросла. С утра было жарко, делали частые остановки на купание. Не очень приятным сюрпризом стал проливной дождь. Кругом вода, все мокрые, вещи в байдарках намокли, так как они не были упакованы в пакеты. Встали на ночлег. Взрослые сделали подобие *ноды*<sup>1</sup> – походной сушилки. Развесили спальники, одежду, кроссовки. Настроение улучшилось. Поужинали и опять распевали песни.

## ДЕНЬ 3.

Привычными движениями свернули лагерь, и в путь! День выдался очень жаркий, много купались. Останавливались перекусить. Вечером разбили большой лагерь, так как на следующий день планировалась «днёвка». Много уже делалось в автоматическом режиме. Привычными

<sup>1</sup> *Нодя* – это таёжный долгогорящий, а точнее тлеющий костёр, который чаще всего используется для ночёвки в лесу без спального мешка и палатки в зимнее время года. Чтобы организовать такой ночлег, нужно приложить немало усилий. Главная особенность *ноды* – длительное горение. Слово происходит из финно-угорских языков.



движениями поставили палатки, разложили вещи. А ужин уже готов! У костра еда казалась невероятно вкусной. В этот вечер можно было посидеть подольше, так как утром собирать вещи и спешить никуда не надо.

#### ДЕНЬ 4.

«Дневка» понравилась больше всего. Поспать можно было до 9 часов. После завтрака Руслан Петрович провел занятие по ориентированию. Потом играли в индийский футбол (играть можно всеми частями тела), вышибалы, «Али-бабу» и другие подвижные игры. Погода была прекрасная, как же без купания? В этот день был обед и тихий час. Кто-то ушел в палатку, а кто-то предпочел отдых в гамаке. После полдника опять купались и играли. На ужин готовился традиционный плов и варёная на костре



сгущенка. Последний ночной костер был особенным, состоялся концерт «Алло, мы ищем таланты!», где каждый мог проявить себя с неожиданной стороны.

#### ДЕНЬ 5.

Все выспались, позавтракали, свернули лагерь. Почти 80 километров реки было пройдено. До конечной точки оставалось километра два. И вот заветный мост... Сбор байдарок, последнее купание. Всей компанией погрузились в автобус и отправились из Рамешковского района в Тверь.

Поход каждого чему-то научил. Расставаться как всегда было грустно. Но в следующее лето сплав непременно стоит повторить!

Снежана Курносова  
Руслан Кловак



## В вечной стране детства

16-й год подряд ВДЦ «Орлёнок» собирает на Всероссийский открытый фестиваль форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг»

подрастающее поколение любителей кино и телевидения. Самые активные и талантливые киношники видеостудии «Кино-Отрок» Медновской санаторной школы-интерната Ислот Кудусов (сценарист, режиссёр), Дмитрий Горюнов (оператор, монтажёр) и Анжелика Савина (оператор, монтажёр, редактор СММ) заслуженно продлили себе лето и на сентябрь.

На протяжении 2020-2021 учебного года ребята из «Кино-Отрока» работали над своими проектами: «Друзья», «Прости меня—2» и «Соединение установлено» (последняя видеоработа попала в топ-10 Всероссийского заочного конкурса подростковых медиаработ «Диалог поколений» и вошла в Альманах проекта). Старания ребят не прошли даром, их наградили путёвками в «Орлёнок».

### Ислот Кудусов:

Когда в числе ребят, получивших путёвку в «Орлёнок», прозвучало моё имя, я был очень рад и удивлён. В начале сентября на поезде из Москвы мы отправились к Чёрному морю. В тверскую делегацию входили трое медновцев и курсант Тверского суворовского училища. С Саввой Сурковым мы быстро нашли общий язык, он оказался очень общительным и дружелюбным человеком.

Познакомились мы и с медиалидерами Владиславом Бахтиным и Тимуром Васильевым. Влад учил меня играть на гитаре. Тимур был очень спокойный, он рассказывал, что нас ждёт в лагере. Мне хотелось больше узнать об «Орлёнке».

Сойдя с поезда, мы пересели в автобус. Когда я смотрел в окно, то очень удивился: на улице было настолько красиво, что трудно передать словами. Мы доехали до пункта назначения, нам выдали наши документы и мы пошли регистрироваться. Когда я проходил регистрацию, мне задали вопрос: «Какие ты языки знаешь?» Я ответил, что знаю таджикский язык.

Выдали бейджик, на нем был указан лагерь «Звёздный». Вскоре мы познакомились с вожатыми. Их звали Мария, Чермен и Даша. Они спрашивали, где я живу, мой номер телефона, как зовут моих родителей. Потом наша вожатая Даша провела интересную экскурсию по «Орлёнку».

После экскурсии я увидел мальчика, и мне показалось, что я с ним где-то уже встречался. Я подошёл первым и познакомился с ним. Его звали Женя. Во время рукопожатия я заметил его часы и сразу вспомнил, что я его видел на нашем кинофестивале «Детское кино – детям!».

— Ты был в лагере «Компьютерия» в Тверской области?

— Да, был.

— Помнишь меня?

— А, ты был в детском жюри?..

Он быстро позвал своих товарищей и познакомил меня с ними – Сергей, Прохор и его тёзка Женя. Они приехали из знаменитого екатеринбургского отряда «Кара-велла». Очень весёлые ребята!

Через день подъехали девочки из Тольятти: Ксюша Чурбанова, Даша Истрашкина, Виолетта Соловьева, Маша Подоплелова, Лиза Морщанина и мальчик Юра Пятакин. Сначала мы не ладили с ними, но потом подружился. Даша и Виолетта – очень смешные. Ещё я познакомился с Севой Микротоном. Он был как спичка – кинешь её в бензин, и всё полыхнёт. Вот он и был «зажи-



галай» нашего отряда. Я очень рад, что завёл себе много друзей в «Орлёнке»!

Я побывал на многих мастер-классах, встретил многих знаменитостей. Помогал им, когда меня просили. Мне хотелось бы ещё раз съездить в «Орлёнок», может быть, даже вожатым...

### *Дмитрий Горюнов*

Мне очень понравилось в «Орленке»! В первый день я чувствовал себя одиноко и общался только с Ислемом и Ликой. Было даже как-то скучно. Но через некоторое время я начал привыкать, благодаря «орлятскому кругу» и «вечерней свечке» я познакомился с другими ребятами из отряда. Позже мы ходили на мастер-классы и узнали многое про кинематограф. Многие я узнал и об известных людях.

Когда надо было начинать снимать отрядный фильм, мы обсуждали сценарии Ислема и Маши Невредимовой. Выбрали сценарий Маши, потому что он больше подходил к условиям фильма, а этим условием было чаепитие. Ислем не расстроился, он верил, что когда-нибудь сможет воплотить свою идею, но это уже будет не в «Орлёнке».

Приступая к съёмкам, мы разбили тарелку, на которой каждый оставил свою роспись. Сева порезался и поставил свою подпись кровью, было очень смешно. Он сказал, что съёмки фильмов и не до такого доводят.



### *Анжелика Савина*

В «Орлёнке» я уже второй раз и очень рада, что мне снова выпала такая удача – побывать в этой стране детства и океане кинематографа, куда все приехали с одной целью – снять отличный фильм. Мне очень нравилась наша команда, ведь каждый в ней хорошо понимал свою роль и неплохо разбирался в сфере кино. Мне легко работалось с этими людьми. Также у нас был отличный куратор – режиссёр и педагог Наталия Кадочникова из Санкт-Петербурга.

Изо всех уголков нашей страны собрались в «Орлёнке» делегации, чтобы снимать кино, делать мультики и телепрограммы, чтобы встретиться со старыми друзьями и найти новых, чтобы усовершенствовать свои навыки и узнать



что-то новое от наставников, которые тоже с нетерпением ждали этой встречи. Передать своё мастерство приехали удивительные люди! Спикерами этой смены были: Татьяна Судец (телеведущая, Заслуженная артистка России),

Дмитрий Борисов (журналист, генеральный продюсер АО «Первый канал. Всемирная сеть»), Игорь Прокопенко (журналист, телеведущий заместитель генерального директора по документальным и публицистическим проектам телекомпании «Рен ТВ»), Алина Сакаева (журналист, блоггер, ведущая, преподаватель Высшей школы кино и телевидения «Останкино»), Татьяна Мирошник (сценарист, режиссёр, педагог), Евгений Воскресенский (актёр), Егор Сальников (актёр и режиссёр), Наталия Кадочникова (режиссёр, актёр, педагог), Алексей Ясулович (актёр и режиссёр), Светлана Бурдасова (оператор и монтажёр), Евгений Корженков (оператор, член Союза кинематографистов России, мастер-преподаватель операторского факультета ВГИКа).

Работы было как всегда невпроворот, но тверские ребята успевали наслаждаться пейзажами Краснодарского края, поплавать в тёплом море, погреться на солнышке и просто отдохнуть. С самого начала смены юные киношники вошли в съёмки с энтузиазмом и рвением сделать всё «на ура». Посещение мастер-классов не проходило даром – мастера открыли множество маленьких хитростей, которые, безусловно, помогут как на съёмочной площадке, так и при монтаже.

В «Орлёнке» ты постоянно пребываешь в кругу весёлых и творческих людей. Мне безумно жаль, что это моя последняя смена в лагере в качестве ребёнка, но я очень надеюсь, что вернусь сюда вожатым.

*Анжелика Савина*



# Приглашает, угощает!



**19 октября на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей Медновской санаторной школы-интерната состоялся дистанционный Фестиваль в честь Дня народного единства. Его учредители – Тверское областное отделение Международного общественного фонда «Российский фонд мира», Управление образования Калининского района Тверской области и Медновская санаторная школа-интернат.**

На онлайн-мероприятии «Приглашаем, угощаем!» встретились школьники, педагоги и руководители образовательных организаций Калининского района, представители общественных организаций и Русской Православной Церкви.

День проведения мероприятия выбран неслучайно. Именно в ноябре есть три даты, посвящённые дружбе народов, солидарности, уважению этнокультурных особенностей: **День народного единства (4.11), День толерантности (16.11) и Всемирный день приветствий (21.11).**

Россия – многонациональное государство. На её землях живут более 190 национальностей, народностей, этнических групп. Всем находится здесь место, каждому рады, любого посадят за стол и угостят. На территории Тверской области проживают народы разных национальностей, которые дорожат собственной культурой. Естественно, хочется поближе познакомиться с их праздниками и традиционными блюдами национальной кухни. Поэтому IV Фестиваль назвали «Приглашаем, угощаем!».

Отличным началом встречи стало выступление ученика 4 класса Заволжской СОШ им. П.П. Смирнова Артёма Гареликова «Всемирный день приветствий». «Этот праздник – ещё один прекрасный день для дружеских приветствий, радостных эмоций и хорошего настроения», – подвёл итог четвероклассник.

Организаторы мероприятия бережно хранят приветствия

на 28 языках народов нашей многонациональной страны. В этом году к ним добавились ещё четыре: на цахурском, удмуртском, польском и молдавском.

Приветственное слово заместителя председателя общественной палаты Тверской области, Председателя Правления Тверского областного отделения Международного общественного фонда «Российский фонд мира» Сергея Рогозина зачитала Елена Копейкина – учитель немецкого языка школы-интерната, организатор и идейный вдохновитель Фестиваля.

«Начиная с 2005 года, Россия празднует День народного единства. Важно понимать, что много людей разных национальностей живет на нашей земле, и надо помнить, что мы едины. На территории Тверской области работают 43 национально-культурных автономии, которые дорожат собственной культурной и щедро делятся знаниями о своей истории и традициях народа. Основными ценностями наших народов были и остаются уважение друг к другу, понимание и милосердие, искренние отношения и дружба. Пусть крепкими и устойчивыми будут связи наших народов, пусть каждый гордится своей историей и державой, пусть для наших людей каждый день будет счастливым, ясным, мирным и радостным. Желаю всем школьникам и педагогам успехов в освоении новых знаний, настоящей дружбы!».

В Фестивале приняли участие общеобразовательные школы Калининского района:

- Заволжская СОШ имени П.П. Смирнова,
- Медновская СОШ,
- Езвинская СОШ,
- Медновская СШИ,
- Пушкинская СОШ.

Перемещаясь из одной школы в другую, онлайн-путешественники побывали на праздниках **Ураза-Байрам, Навруз, Масленица, Вардавар, Мэрцишор, Ысыях, Вигилия**. Школьники рассказали о традиционных угощениях, подаваемых к национальному празднику, показывая видеоролики и презентации слайдов с пошаговой инструкцией приготовления блюд.

Очно присутствовал на Фестивале протоиерей Алексий (Молостов), помощник благочинного по образованию и катехизации. Он говорил о необходимости взаимопонимания, любви и дружбы между народами. Онлайн из Твери присоединилась Екатерина Борисенко, методист районного информационно-методического центра Управления образования Калининского района.

Жаль, что из-за ограничительных мер не было возможности встретиться всем за большим столом и попробовать национальные блюда. Трудно не согласиться с Е.С. Борисенко: «Такие мероприятия должны проводиться только очно!»

Елена Копейкина  
Аня Подколзина



КРАСНЫЙ СУП С УШКАМИ



КАША



МАТРОШЬКА



БИГОС



КАРП ПО-РЫЦАРСКИ

Разнообразие традиционных блюд на польской Вигилии



Напряжённый поединок с бурятскими футболистами в старшей возрастной группе

## ФУТБОЛЬНЫЕ БОИ В СТОЛИЦЕ ПРИВОЛЖЬЯ

В Городецком районе Нижегородской области с 15 по 20 декабря на базе отдыха «Изумрудное» прошёл Всероссийский фестиваль по мини-футболу (футзалу) среди команд детских домов и школ-интернатов в рамках Общероссийского проекта «Мини-футбол – в школу», который организует Ассоциация мини-футбола России, Министерство спорта и Правительство Нижегородской области. Тверскую область представляли две команды из Медного (20 человек). Публикуем дневник этих дней, который вёл бессменный тренер ШСК «Медное», педагог дополнительного образования Евгений Владимирович Власишин.

### 15 ДЕКАБРЯ

5:49 утра. Мы в Нижегородской области, настроены бороться за медали.

Возрастные группы 2008-2009 гг.рождения и 2010-2011 гг.рождения.

**Страшная возрастная группа:** 20 команд поделены на 4 группы.

#### Наша группа:

- Медное (Тверская обл.)
- Нижний Новгород
- Хабаровск
- Боровичи (Новгородская обл.)
- Городец (Нижегородская обл.)

По регламенту лишь 1 место в групповом этапе позволит продолжить борьбу за чемпионство.

**Младшая возрастная группа:** 9 команд поделены на 2 группы.

#### Наша группа:

- Медное (Тверская обл.)
- Нижний Новгород
- Республика Бурятия
- Мурманск
- Республика Марий Эл

По регламенту в борьбу за чемпионство из группы выходят 2 команды. Верим в команду и верим в победу! МЕДНОЕ, вперёд!

### 16 ДЕКАБРЯ

Закончился первый игровой день.

#### Старшая возрастная группа

- Медное—Нижний Новгород: 4:1
- Медное—Городец (Нижегородская обл.): 10:1

#### Младшая возрастная группа

- Медное—Нижний Новгород: 12:1
- Медное—Мурманск: 7:0

Все матчи закончили победами, посмотрели соперников. Завтра нас ждут трудные матчи, отдыхаем и набираемся сил.

### 17 ДЕКАБРЯ

Второй игровой день был напряжённым...

#### Старшая возрастная группа

Наши ребята сначала одолели сверстников из Новгородской области, затем в решающем матче был обыгран Хабаровск. Несмотря на счёт пришлось изрядно попотеть.

- Медное—Боровичи (Новгородская обл.): 12:1
- Медное—Хабаровск: 8:2

В итоге 1 место в группе и выход в золотой полуфинал, где будет борьба за чемпионское звание.

#### Младшая возрастная группа

Тут всё было куда сложнее, соперники оказались очень сильны. В первом матче против ребят из Республики Марий Эл лишь в конце удалось вырвать победу и тем самым обеспечить себе участие в золотом полуфинале. А в заключительном матче против Республики Бурятия в игре получалось гораздо меньше, так как много сил было отдано в предыдущем матче. Досадное поражение со счётом 6:2, и мы занимаем вторую строчку в своей группе.

- Медное—Республика Марий Эл: 2:1
- Медное—Республика Бурятия: 2:6

Групповой этап закончен, соперники будут известны лишь поздно вечером.

Мы вошли двумя возрастными группами в полуфинал, где будем бороться за звание лучшей команды.



На базе отдыха есть бассейн и коллекция ретро-автомобилей

## 18 ДЕКАБРЯ

Мы в ФИНАЛЕ! Сегодня прошли полуфинальные матчи.

### Старшая возрастная группа

Здесь нас ждал крепкий соперник. Ещё один представитель Нижнего Новгорода, и, пожалуй, самый сильный из этого города. В своей подгруппе они не уступили ни разу с показателями: 4 победы, 31 забитый мяч, лишь дважды они пропустили. Удача была на нашей стороне, таким же был и настрой ребят. Всё это позволило нам одолеть серьёзного соперника. Несмотря на итоговый счёт матч был очень напряжённым.

• Медное—Нижний Новгород: 8:1

### Младшая возрастная группа

Полуфинальный матч был очень упорный. Команда соперника из Новошахтинска (Ростовская обл.) также прошла без поражений в своей группе и вышла в полуфинал с 1 места, тогда как мы в своей лишь со 2-го. Младшие дали себе задачу повторить результат своих старших товарищей, и им это удалось!

Упорный матч, где было много борьбы и столкновений, где каждая минута казалась вечностью. После 1-го тайма мы вели в счёте 2:0, соперник весь 2-й тайм нас атаковал большими силами. Мы выстояли, и даже, воспользовавшись грубой ошибкой соперника, забili третий мяч.

• Медное—Новошахтинск (Ростовская обл.): 3:0

Завтра нас ждут два финала, где мы в каждой возрастной группе сыграем с командами из Республики Бурятия. Будем бороться в каждом матче за чемпионство. Несмотря на то, что соперник визуально выглядит сильнее и не проиграл ни разу в этом турнире, как в старшей, так и в младшей возрастной группе мы настроены побеждать.

Отдыхаем, набираемся сил и завтра последний, главный футбольный бой. Вперёд, Медное!

## 19 ДЕКАБРЯ

В финале сразу в двух возрастных группах наши ребята соперничали со сверстниками из Республики Бурятия.

### Младшая возрастная группа

После долгих волнений и судорожной разминки начался матч. Мы первыми начали атаковать и провели две острые атаки на ворота соперника, потом был сумасшедший штрафной в исполнении Кирилла Пермякова, где мяч после попадания в перекладину заметался в штрафной, и после нескольких попыток добить его в ворота он все же там не оказался...

Дальше был настоящий ужас. Соперник проводил целый ряд стремительных атак, которые завершались взятием наших ворот. И так продолжалось до момента, когда мы уже проигрывали со счётом 6:0. Тут соперник успокоился, да и нашим терять было нечего. Начали получаться атаки, и за четыре минуты мы забili 4 раза.

Инициатива была нашей, но ребята настолько увлеклись, что пропустили 7-й гол. Далее мы забili ещё раз и имели даже возможность подойти вплотную к сопернику, но на большее уже не хватило времени. Кстати, все 5 голов в ворота соперника отправил Кирилл Пермяков.

• Медное—Республика Бурятия: 5:7

### Старшая возрастная группа

Здесь в отличие от младшей группы было больше силовой борьбы, чем футбола. Соперник играл сильнее, успешно комбинировал, был точнее. Нашим же ребятам не удавалось ничего. Итог этого противостояния – поражение 5:0.

## ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Старшая возрастная группа 2008-2009 гг.рождения

1. ГБОУ «Кижингинская школа-интернат» (Республика Бурятия)
  2. ГКОУ «Медновская санаторная школа-интернат» (Тверская обл.)
  3. «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Глазова "Семья"» (Республика Удмуртия)
- Индивидуальная номинация:  
• Лучший нападающий: СЕРГЕЙ ОСИПОВ (с. Медное, Тверская обл.)

### Младшая возрастная группа 2010-2011 гг.рождения

1. ГБОУ «Кижингинская школа-интернат» (Республика Бурятия)
  2. ГКОУ «Медновская санаторная школа-интернат» (Тверская обл.)
  3. ГБОУ РО «Новошахтинская школа-интернат» (Ростовская обл.)
- Индивидуальная номинация:  
• Лучший вратарь: ДЕМИД АНДРЕЕВ (с. Медное, Тверская обл.)

Всех ребят наградили памятными медалями и подарками. Была очень красочная церемония закрытия с шоу-программой. На закрытии турнира побывали именитые гости, заслуженные спортсмены, представители женской сборной по мини-футболу и президент Ассоциации мини-футбола России, доктор педагогических наук Эмиль Алиев.

Спортивный праздник удался, и мы уезжаем с тоской из этого прекрасного места. Обещаем вернуться сюда на следующий год и завоевать золотые медали. Благодарим всех за поддержку, она нам очень помогла добиться столь важного успеха на этом турнире.

Евгений Власишин  
фото Сергея Журавлева

# «Перо в чернила обмакну У стихи писать начну...»

14 декабря в Медновской санаторной школе-интернате прошел конкурс школьных поэтов «Проба пера». Он готовился учителями русского языка и литературы Т. Исаковой и А. Горбушиной на базе Литературного объединения им. Николая Рубцова, которое действует в школе-интернате с 2010 г.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся от поры детства. Среди участников есть те, кто представляли на суд зрителей свои творения в 2020 году, есть и новые имена. Как здорово, что проба пера для детей становится традиционной!

Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает. Поэзия – великое искусство. Само понятие «поэзия» очень сложное: многогранное, многоуровневое, многомерное, многосущ-

ностное... Не каждый стих может считаться поэзией. Стих предполагает рифму. А золотое правило поэзии: рифма либо должна быть везде, либо ее не должно быть нигде. Существуют стихотворения и без рифмы: белые стихи, верлибры. Поэзией можно считать стихотворения, наполненные смыслом, богатые выразительными средствами – эпитетами, метафорами, каламбуром, олицетворением...

Победителем 2021 года стала восьмиклассница Ангелина Катасонова. Второе место поделили шестиклассницы Снежана Курносорова и Елизавета Романова. На третьем – Евгения Лукашова (6 класс) и Александра Кононова (5 класс). Приз зрительских симпатий у Ангелины Катасоновой. Также были отмечены зрителями Абдулло Кудусов (6 класс) и Анна Подколзина (9 класс).

После того, как работы будут проиллюстрированы, в свет снова выйдет маленький томик детской поэзии. Как в прошлом году. Только лучше.

Татьяна Исакова

\* Подколзина А., Исакова Т. «Перо в чернила обмакну и стихи писать начну...» // Отрок. – 2020. – № 6-7(78-79), декабрь. – С. 11-14.



## Я обращаюсь к вам сейчас

Я обращаюсь к вам сейчас:  
Простите вы, простите нас!  
Все люди разные подчас...  
Я говорю сейчас о вас:  
Один вон нежный, этот – нет;  
Висит красивого портрет.  
Сейчас в глаза я говорю  
О том, что я людей люблю!  
Бываю вредной иногда,  
Но это юности вина...  
А люди дарят мне добро,  
Как много сил даёт оно!  
Другой я стать хочу, стараюсь,  
Ну, а пока я просто каюсь.  
Я знаю – через много лет  
От злости будет только след.  
Наверно, стану доброй, умной,  
Воспитанной, благоразумной.  
Ну, а пока – ребёнок я.  
Простите, милые друзья.

Ангелина Катасонова, 8 кл.

## Любовь

Я влюбился в тебя вчера.  
Но время бежит, как река.  
И забыть бы тебя пора,  
Ведь осень ушла со двора.  
Но душа растёт, как луна,  
Значит, ты у меня одна...

Лев Вихров, 6 кл.

## Сирота

Маленький мальчик сидел на песке,  
Слёзы катились по грязной щеке.  
Грустный, замёрзший, он тихо вздыхал,  
Много недель он маму искал.  
От голода стискивал зубы, дрожал,  
К прохожим кидался он, хлеба прося.  
Бедняжка худой, бедняжка один,  
Всё бродит и бродит у ярких витрин...

Ангелина Катасонова, 8 кл.

## Воробышко

Хромой воробышко сидит на снегу.  
Мне жалко его, но помочь не могу.  
Взъерошены перья, торчит хохолок;  
Несчастный птенец совсем одинок.  
Просил я людей: «Помогите ему!»  
Но все равнодушны... А я помогу!  
Я час где-то бегал, подмогу искал.  
Смотрю, а пернатый уже ускакал...  
Надеюсь, не съела его злая кошка,  
И крошек нашёл он хотя бы немножко.  
И сильная выюга не сбила с пути.  
Я думаю, дом свой найдёшь впереди!

Абдулло Кудусов, 6 кл.

Педагог: А.Н. Горбушина



## ДЖЕК ПООБЕЩАЛ...

Несколько лет назад на нашем школьном дворе неожиданно появился незнакомый пёс. Тёмная шерсть его была грязной и сильно взлохмаченной. Имя придумали сразу – Джек.

Каждый день мы играли с ним и подкармливали разной вкуснятиной. Вскоре для него нашлось место. Ему сделали будку рядом с гаражами, и он начал охранять машины. И всякий раз получая еду, Джек смотрел на нас с благодарностью.

Но вот однажды случилось странное происшествие. Наш всеми любимый Джек оказался в центре скандала. Он стащил курицу с прилежащей к школе территории. Выбор его пал на куриц банщицы тёти Любы. Разумеется, хозяйка быстро обнаружила пропажу и отругала Джека.

На этом и закончилась бы вся история, если бы через какое-то время у его будки не обнаружили ещё несколько перьев. Мы решили, что это остатки от подушки, которую он стащил и разодрал.

Сразу после ужина пятиклассник Саша и я отправились искать хоть какие-то доказательства, что Джек больше не ворует кур. Ни перьев, ни костей, ни останков не было. Закончив поиски, мы вернулись во двор, и тут я заметил злосчастные перья. Они были спрятаны возле будки.

Оказалось, Джек просто обиделся на тётю Любу за то, что она отругала его, и стащил ещё двух кур!

Озадаченные, мы с Сашей отправились к директору. Ведь дальше так продолжаться не могло. От него мы узнали «секретную формулу», как отучить Джека таскать кур.

Через несколько минут мы уже стояли рядом с Джеком. Я долго разговаривал с ним, давал понюхать перья курицы и объяснял, настойчиво объяснял, что он поступил плохо. «Ты бессовестный! Ведь это твоих лап дело! Как ты мог! Никогда так больше не делай...»

И тут я заметил, что его глаза стали влажными. Из них медленно покатились слёзы. Сколько жалости и раскаянья увидел я этих собачьих глазах! Жалко мне стало его, и я ласково потрепал воришку. Стало ясно, что Джек всё прекрасно понял и больше не посмеет таскать кур. Ведь он мне это пообещал.

автор эссе и рисунка Данил Чернышов (8 кл.)  
Педагог: А.Н. Горбушина



## ПРИМЕР

## ДОСТОЙНОГО ЧЕЛОВЕКА



Супруги Волдохины —  
легенда МСШИ

«Отрок» поздравляет с 80-летним юбилеем Александра Петровича Волдохина, учителя музыки Медновской санаторной школы-интерната и руководителя фотокружка до 2008 года. Благодаря созданному им фотоархиву «Отрок» может иллюстрировать любые события, связанные с историей школы-интерната. Александра Петровича знают и уважают не только жители МСШИ, его многочисленные ученики, коллеги, но и односельчане. Желаем этому

замечательному человеку оставаться таким же оптимистичным, жизнерадостным, энергичным. Пусть все невзгоды обходят стороной, пусть всё задуманное обязательно исполнится. Здоровья и долголетия!

По образованию Александр Петрович – учитель музыки. С 1967 года его профессиональная деятельность тесно связана с жизнью с. Медное и Медновской санаторной школы-интерната. Александр Петрович работал музыкальным работником в детских садах с. Медное и д. Романово, несколько лет руководил Медновской детской музыкальной школой, с большим энтузиазмом организовывал художественную самодеятельность в Доме культуры. Концерты его коллектива с нетерпением ждали в окрестных селах. В 70—90-х годах Медновская санаторная школа-интернат была самой поощряемой школой не только в районе, но, наверное, и в областном центре. Несомненная заслуга Александра Петровича! Пели не только дети, но и взрослые – учителя, воспитатели, сотрудники. Выпускники с удовольствием вспоминают те времена. Его «путевки» в профессиональную музыкальную жизнь были основаны на любви к народной песне, на обучении игре на народных инструментах.

Страстный любитель фотографии, в 60—90-е годы он создал фотолетопись жизни с. Медное и школы-интерната. Несколько страниц этой летописи посвящены ветеранам Великой Отечественной.

Неумолим бег времени, вот и Александр Петрович отметил свой 80-летний юбилей. Он в прекрасной физической форме, всё так же строен, подтянут, быстр в движении. Этот радушный, общительный, доброжелательный человек как магнит притягивает к себе людей. Он являет собой пример достойного человека. Все, кто его знают, искренне желают ему крепкого здоровья и бодрости духа.

по материалам «Медновских вестей»  
<https://ok.ru/mednovskie/topic/154355804562360>

Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь).

Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • [vitalisoldatov@mail.ru](mailto:vitalisoldatov@mail.ru) • [isakova.tanya1973@yandex.ru](mailto:isakova.tanya1973@yandex.ru) • [www.msshi.ru](http://www.msshi.ru)

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)