



ОТРОК

Медиапроект
для интернатных
учреждений и социальных
приютов Тверского региона
(основан в 2003 г.)

№ 5 (89) 2022 г., ноябрь



БУМЕРАНГИ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ

К поездке во Всероссийский детский центр «Орлёнок» юные кинематографисты Медновской санаторной школы-интерната начали готовиться ещё в апреле, когда закончили снимать короткометражный игровой фильм «Надежда есть». Нужно было не только отправить эту видеоработу на фестиваль-конкурс «Бумеранг», но и подать заявку на Всероссийский питчинг юных кинематографистов. В июне прошли консультации со спикером «Бумеранга», режиссёром и сценаристом Татьяной Мирошник, но предстояло ещё снять тизер абсолютно нового проекта.

БУМЕРАНГ ЗАПУЩЕН...

Кирилл

Однажды летом мне позвонили и сказали, что завтра мы едем снимать тизер. Я приехал в школу, взял съёмочную аппаратуру, познакомился с актёрами. Сценарий у нас был написан ещё в мае по рассказу современной детской писательницы Тамары Михеевой «Юркины бумеранги». Съёмки были долгими: в квартире, в лесу, на реке и самые красивые сцены в розовом поле иван-чая. Но самое сложное было снять главного героя рядом с лошастью, которой он боялся, а лошадь постоянно жевала траву.

Аня

Мы в поезде, едем в «Орлёнок», пьём чай и строим планы. По дороге мы готовились к питчингу, потому что нужно было не просто показать тизер и презентацию, но и представить проект. Самое сложное оказалось подготовиться к ответам на вопросы Экспертного совета.

Ангелина

Я в «Орлёнке» второй раз, и меня ждал сюрприз – на кровати лежала записка «Мы вас ждали» с конфеткой. Было так приятно... Дни были очень плотно расписаны, времени ни на что не хватало. Мы купались, были в Музее космонавтики, в обсерватории, слушали легенды «Орлёнка», а

по вечерам – ВСК (вечерний сбор команды). Вся команда вставала в орлятский круг, мы рассказывали друг другу, как прошёл день, и, конечно, пели орлятские песни: «Разговоры еле слышны», «Звездопад», «Оркестр», «Алые паруса»...

БУМЕРАНГ ЛЕТИТ...

Проектов и конкурсов было много. Всё началось с представления нашей видеостудии «Кино-ОТРОК». Нам надо было оформить уголок и рассказать о себе. Красную ленточку на торжественном открытии перерезали проректор ВГИКа Алевтина Чинарова, кинорежиссер Татьяна Фанасютина, кинооператор Александр Носовский, генеральный директор Форума «Бумеранг» Наталья Васильева и музеевед Ирина Гаркуша. Нам достался кусочек этой ленточки, и Кирилл даже написал на ней дату, чтобы запомнить это событие. Мы немного волновались, у нас было три минуты, чтобы представить студию. С первой задачей мы справились.

Ангелина

Перед питчингом мы сильно волновались. Накануне прошла жеребьевка, нам выпал третий день защиты. Накануне прошли ещё две консультации с Татьяной Мирошник, после которых мы немного исправили нашу презентацию. В первый день питчинга все студии были приглашены на защиту, чтобы посмотреть, как это будет проходить. Мы



СЛОВАРИК ЮНОГО КИНЕМАТОГРАФИСТА

Слово «ПИТЧИНГ» – из сферы коммерции (англ. sales pitch – «торговая презентация»). В кинематографе это устная или визуальная презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов. Питчинг используется на разных стадиях кинопроизводства от кастинга до дистрибуции.

ТИЗЕР – как и у взрослых кинематографистов презентация кинопроекта у конкурсантов должна сопровождаться минутным тизером (питчинг-трейлером). Его задача лучше визуализировать задумку авторов и показать серьёзность намерений.

БЭКСТЕЙДЖ – процесс съёмок, который не виден зрителю; от англ.: backstage – «за кулисами», «за кадром». Термин чаще всего используется в модельном бизнесе и кинематографе. Это фото- или видеосъёмка подготовки и съёмочного процесса, всего того, что останется «за кадром»: рабочие моменты, процесс того, как модели и актёры красят, одевают, снимают.

ЛОКАЦИЯ – это место, где производится часть или весь фильм или телесериал в дополнение или вместо использования декораций, построенных на заднем плане киностудии или звуковой сцене. В кинопроизводстве локация – это любое место, где съёмочная группа будет снимать актёров и записывать их диалог.

* Учредитель Всероссийского открытого фестиваля-конкурса детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (<http://gotimbumerang.ru/>) – МОО Детское медийное объединение «Бумеранг» (г. Москва). Финал проводится в ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» с 2006 г. За это время «орлятами» стали 64 воспитанника Медновской школы-интерната.

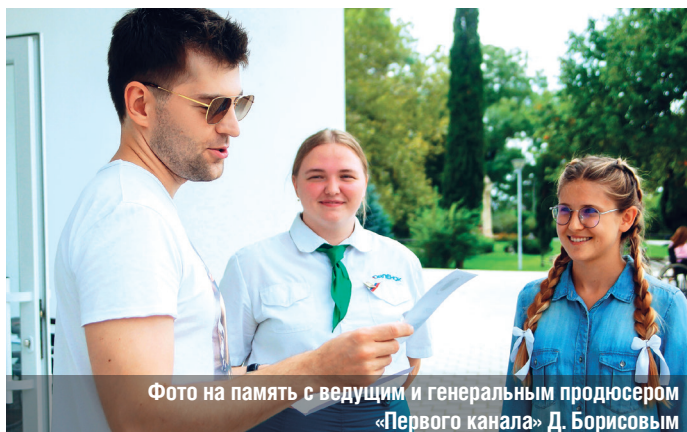


Фото на память с ведущим и генеральным продюсером «Первого канала» Д. Борисовым

поняли, что, защищая свой проект, мы будем соревноваться с очень сильными студиями. Но мы не падали духом.

Наступило 18 сентября. Мы ждём своей очереди. На нас все смотрят в прямом эфире. Мы знали, что нас поддерживают друзья, учителя, родные. Когда мы представили свой тизер и презентацию, мы ожидали, что жюри нас закидает вопросами. Но нам задали лишь пару вопросов, а про наш проект сказали, что он самый «романтичный». Да, сертификата на покупку видеоборудования мы не выиграли, но получили опыт представления своего проекта на большую аудиторию.

Аня

Наша команда называлась «Киновзрыв». У нас даже был свой девиз:

Мы – команда «Киновзрыв»,
В «Звёздном» сделаем прорыв.
Только здесь и только вместе,
Мы всегда на первом месте!

В течение медиасмены «Бумеранг» все команды занимались по своему медианправлению. Действовали кино-отряды, ТВ-отряды, арт-отряд, смм-отряд. Куратором нашей 7-й команды «Кино—1» была Наталья Кадочникова, руководитель ТО «Династия» им. П.П. Кадочникова (г. Санкт-Петербург).

В этом году создаваемые за время смены фильмы должны быть экранизациями каких-нибудь литературных произведений. Наша команда решила снять два фильма: «День послушания» по рассказу К. Драгунской и «Лёгкие деньги» по рассказу Т. Мирошник. Самое страшное, что у нас было только три дня на съёмки и монтаж. Но «невозможное возможно», как поётся в песне, и мы это сделали!..



«Кадр 5, дубль 8! Камера, мотор!»



с Татьяной Судец, советской и российской телеведущей, Заслуженной артисткой России

Кирилл

Самое интересное – это разбивать тарелку. Предварительно на тарелке написали название фильма, имена кураторов команды, режиссёров, актёров; все участники команды расписались на ней. Так делают перед началом съёмок любого фильма, чтобы всё прошло успешно. И каждый взял осколок себе на память.

Ангелина

В одном фильме я была только в массовке, а в другом отвечала за свет, участвовала в массовке и в съёмках бэкстейджа. Основная локация в фильмах – лагерный холл. Была ситуация, когда мы чуть не утопили камеру. По сценарию уборщица заходит в холл, роняет ведро и вода попадает на камеру. Но актриса переборщила и так уронила ведро, что масса воды вылилась на камеру. Нам пришлось её разбирать, вытирать и сушить. Но всё обошлось, всё заработало...

Аня

Интересными были съёмки в бамбуковой роще. По сценарию мы должны были внимательно слушать вожака, который нам рассказывал про бамбук. Фильм назывался «День послушания», но съёмки спровоцировали День непослушания, потому что мы висели на бамбуке, пробовали его на вкус, прятали куски бамбука, чтобы увезти его с собой домой.

БУМЕРАНГ ВОЗВРАЩАЕТСЯ...

Аня

На открытии смены я почувствовала себя звездой, потому что меня выбрали участвовать в танце. Я прошла кастинг, мы начали репетировать, движения были



Мастерская с режиссёром Т. Мирошник



несложные, мы их быстро выучили. А вечером на Звёздной площади, во время церемонии открытия смены, наша танцевальная группа выступала перед всем лагерем...

Ангелина

Открытие фестиваля-форума «Бумеранг» для меня было самым масштабным событием за всю смену. Весь лагерь в амфитеатре смотрел на это действо восторженными глазами. Со сцены мальчишки нам рассказывали о том, что надо мечтать и помогать сбываться мечтам других. Символом мечты всегда были Алые паруса, поэтому на сцене не обошлось без Ассоль и Грея, которые танцевали и пели песни.

Кирилл

Каждый вечер на эстраде «Фестивальная» нам показывали фильмы. В этот день по плану мы должны были смотреть фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Весь лагерь «Звёздный» настроился на просмотр фильма, но на экране начались странные помехи и появились кадры из

мультфильмов начала 2000-х годов. На сцену яркой весёлой гурьбой выскочили вожатые. Оказалось, что они решили устроить нам сюрприз – концерт вожатых, который они репетировали по ночам. Тема концерта – детство. Вожатые нам рассказывали о своём детстве – ведь это всегда яркие, запоминающиеся события жизни человека. Концерт был настолько трогательным, что мы заплакали, обнимаясь с вожатыми.

А впереди нас ещё ждало много всего запоминающегося на всю жизнь, что навсегда останется в волшебной Стране детства – мастер-классы с Татьяной Мирошник, оператором Александром Носовским, актёром Иваном Логиновым, посадка леса Победы, где мы посадили красный дуб, походы на «Тропу разорения»... Именно там мы всем отрядом купили одинаковые кольца, чтобы помнить о друг друге, когда мы все разъедемся по своим домам.

Но помните: бумеранги всегда возвращаются.

Аня Подколзина
Ангелина Катасонова
Кирилл Вышеславцев

**Фестиваль-форум «Бумеранг» проводился при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов.



Юные парфюмеры – они есть!

В «Орлёнке» мы каждый день ходили в школу. Однажды мы возвращались с урока химии, и из кабинета криминалистики до нас донёсся аромат ванили и цитруса. Мы не удержались и заглянули в кабинет. Там шли занятия юных парфюмеров – детей, приехавших на профильную смену «Познание мира будущего через науку настоящего» от Национального исследовательского центра «Курчатовский институт». Руководит этой тематической программой специалист отдела научных и учебных программ Валерия Чайка.

Как происходил отбор детей на эту профильную смену?

В.Ч.: Обычно отбор происходит на основе участия детей в Курчатовском турнире, различных олимпиадах, которые организует НИЦ «Курчатовский институт». Победители, набравшие наибольшее количество баллов, в качестве награды получают путёвку в ВДЦ «Орлёнок». В прошлом году был первый наш опыт – отряд состоял из 25 человек. В этом году нас уже больше – 33 человека.

У нас есть ещё одна смена от Курчатовского института, которая проходит в апреле. Туда приезжают физики, которые занимаются металловедением. А мы химики.

В прошлом году дети были более взрослые, они ставили полноценные химические эксперименты – пробовали воспроизводить основные химические процессы: перегонку, экстракцию. Всё это происходит под прикры-

тием парфюмерии, ведь нужно как-то заинтересовать детей. Занятия химией могут быть скучными, парфюмерия же приближает детей к бытовой жизни. Ведь духами, кремами, шампунями пользуются все.

В этом году дети у нас более младшие, у большинства из них ещё не начинался предмет «Химия» в школе. Поэтому они сначала теоретически изучили способы получения эфирных масел, познакомились с химической посудой, техникой безопасности, а уже потом начали осваивать линейку парфюмерной продукции. Начали с бальзама для губ...



Сегодня мы совершаем первые шаги в составлении спиртовых духов, затем масляных духов, потом будем делать шампунь, гель для душа, бальзам для бритья, защитный крем с пантенолом. Вчера и сегодня мы осваивали самые простые манипуляции – нагревание и смешивание в нужных пропорциях. Далее химические процессы будут усложняться. Ребята, например, узнают, как смешать жирную и водную фазы при определённой температуре. Таким образом, через бытовые процессы мы доводим до детей школьную программу.

Есть ли возрастные ограничения?

В.Ч.: У нас есть две программы: одна рассчитана на детей 11-13 лет, когда у детей ещё нет химии, другая – на детей 14-17 лет, когда они уже знают основы химии.

Чем сегодня заняты ребята?

В.Ч.: Мы делаем духи на спиртовой основе – духи-распылители. Сначала, смешивая масла, ребята собирают свой запах так, как они себе это представляют. У нас есть цитрусовые, цветочные, фруктовые ароматы. Дети уже знают, что есть натуральные эфирные масла, а есть синтетические. Среди них существуют искусственно полученные запахи, которых нет в природе. Полученный аромат они смешивают со спиртом. На следующем занятии мы будем собирать аромат для геля для укладки волос. Через 2-3 занятия будем собирать систему по получению эфирных масел с помощью перегонки пара.

С чего начинаются занятия?

В.Ч.: Первые занятия у нас начинались с изучения истории парфюмерии в мире и в России. Впоследствии мы познакомились со способами получения эфирных масел и их свойствами. Затем дети попробовали сделать духи на масляной основе, собрав свой первый запах. Вчера мы делали бальзам для губ, сегодня собираем духи на спиртовой основе.

А за столами что-то увлеченно капали в пробирки и нюхали юные парфюмеры Аня и Катя.



Катя Гуреева

В данный момент я делаю духи и смешиваю такие ароматы как ананас, кофе и корица. У меня получается 3 миллилитра ароматических масел, в который добавляем 7 миллилитров этилового спирта и получаем спрей-духи. Вчера мы делали бальзам для губ на основе воска и масла-какао. Их надо было растопить, а к ним добавить ароматические масла.

Аня Лебедева

Сначала я смешиваю эфирные масла – при этом надо выдерживать соотношение высоких, средних и нижних нот, – потом добавляю спирт. В моих духах бергамот и сладкий апельсин.

В конце смены юные парфюмеры защищали свои проекты. Десять команд представили свою линейку парфюмерной продукции, придумали рекламу и свой бренд. Из их презентации мы узнали, что, если в духи добавить ваниль, они могут быстро испортиться. Поэтому в промышленном производстве духов её не используют. Но в единичных духах, в лабораторных условиях – почему бы нет? Например, в составе представленных духов «Лири» есть запах **пачули**, который сам по себе неприятен, но, если смешать его с ванилью, получается оригинальный аромат.

Оказывается, у духов есть три уровня сохранения запаха: верхний (около часа), средний (3-4 часа) и нижний (почти 10 часов).

Весьма интересна была презентация бренда «Запах лета». В состав этой парфюмерной коллекции вошли эфирные масла и земляника в разных пропорциях. А в бренде «Морфлот» присутствуют масла земляники и ежевики. Дополнительно юные парфюмеры ещё сделали мужские духи с цитрусовыми ароматами.

Теперь у нас есть мечта поехать не только на меди-афорум «Бумеранг», но и на профильную смену от Курчатова института. Уж очень хочется придумать и собрать свой неповторимый аромат духов...

Анна Подколзина
Ангелина Катасонова

ДОРОГА БЕЗ ОПАСНОСТИ

16 сентября в Твери, на территории Дворца творчества детей и молодёжи, состоялся Областной конкурс юных инспекторов движения «Безопасное колесо—2022». Конкурс организуется Госавтоинспекцией совместно с Министерством образования Тверской области и состоит из 3 этапов: районного, областного и всероссийского. Основная его цель – воспитание законопослушных участников дорожного движения, привлечение детей к пропаганде неукоснительного соблюдения правил дорожного движения, обучение их навыкам безопасного поведения на улицах и дорогах, снижение количества дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков.

В этом году в областном конкурсе приняли участие 37 команд из разных уголков Тверской области, на базе которых созданы отряды юных инспекторов движения (ЮИД). В состав команды входили 4 человека (2 мальчика и 2 девочки) в возрасте от 9 до 11 лет.

К областному этапу конкурса школьники готовились в течение года – учились безопасному вождению велосипеда, проходили правила дорожного движения, тренировались в способах оказания первой доврачебной помощи.

Весной команда «Зебрята» Медновской санаторной школы-интерната заняла I место в районном конкурсе, но, к сожалению, победители не смогли участвовать в областных соревнованиях из-за возрастного ограничения. Медновцам пришлось выставить второй (младший) состав. На подготовку у ребят было только две недели. Калининский район представляли пятиклассники Олег Уткин, Артём Михайлов, Севиль Агаева и Александра Конова.

Программа соревнований включала два этапа – теоретический и практический.

Конкурс проходил в шесть этапов:

- «Знатоки правил дорожного движения»,
- «Фигурное вождение велосипеда»,
- «Автогородок»,
- «Оказание первой помощи»,
- «Творческий конкурс»,
- «Основы безопасности жизнедеятельности».

Олег: «Нас настраивали, что будет сложно – это же областные соревнования. Я волновался, ведь я впервые принимал участие в таком мероприятии и сразу на областном уровне. Однако, всё оказалось не так уж и страшно. Я участвовал во многих конкурсах, но больше



всего мне понравилось отвечать на вопросы по ПДД. А вот с устройством велосипеда пришлось повозиться. У велосипеда, например, есть **глагол** — кто бы знал...»

Саша: «Для меня самым сложным было фигурное вождение велосипеда. Нужно было проехать по кругу и не сбить фишки; на вытянутой руке провести магнит на цепочке по кругу так, чтобы цепочка не касалась земли; проехать по наклонной доске. Я наблюдала за участниками других команд – все ребята хорошо подготовились, хотя тоже допускали ошибки».

Артём: «Мне больше всего понравилось, когда я выполнял фигурное вождение на велосипеде. Самым скучным показался конкурс «Оказание первой помощи», когда мы были в медицинской части».

Севиль: «Больше всего мне понравился «Автогородок». Соблюдая правила дорожного движения, мы должны были проехать на велосипеде определенный маршрут по номерам, которые нам дали перед стартом. Сложным был этап «Знатоки правил дорожного движения». Мы сидели по одному и выполняли тест. На этом этапе мы набрали 18 штрафных баллов. В итоге победила СОШ № 50 г. Твери. Наверное, они приезжали и тренировались на площадках Дворца творчества. Не у всех была такая возможность. Но главное не победа, а участие!»

Калининский район благодаря команде Медновской школы-интерната занял 8 место, так высоко наш район давно не поднимался.

Искренне радовалась выступлению команды инспектор ГИБДД Калининского района Мария Сергеевна Пискунова: «По ПДД вы хорошо справились, ребята просто молодцы! Для первого раза замечательно! Девчонкам отдельное спасибо, подготовились отлично. Я вами горжусь и от всей души благодарю руководителя кружка ЮИД Медновской школы-интерната Наталью Николаевну Журавлеву».

А на площадке Дворца творчества детей и молодёжи «Автогородок» и «Фигурное вождение велосипеда» приезжать могут любые желающие отряды ЮИД. Оттачивайте своё мастерство. До мая 2023 года ещё много времени!

Наталья Журавлева

Татьяна Исакова



Детство измеряется вёснами

17 лет продолжается сотрудничество в рамках совместного проекта «Кино и книга» Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина и Медновской санаторной школы-интерната. В рамках проекта проходят знакомства с лучшей мировой и отечественной детской литературой и их экранизациями. Хорошей традицией стало проводить такие мероприятия на ежегодном Всероссийском детско-юношеском кинофестивале «Детское кино – детям!», который весной 2022 года отметил свой 13-й юбилей. 29 апреля в Загородном комплексе «Компьютерия» состоялось обсуждение повести С. Цымбаленко «В валенках по весне» и буктрейлера, снятого по мотивам произведения.

Для участников встречи, прибывших из многих уголков России, стало большим подарком присутствие автора произведения, с которым можно было свободно пообщаться. Сергей Цымбаленко – российский педагог, ученый, журналист и писатель, президент творческого объединения «Юнпресс», доктор педагогических наук, кандидат философских наук. Перед началом обсуждения Сергей Борисович рассказал ребятам о том, как он полюбил чтение и стал его поклонником на всю жизнь.

Свою повесть С. Цымбаленко посвятил «**взрослым, которые забыли свое детство, но хотят его вспомнить. Это попытка прикоснуться к таинственному и до конца непостижимому миру маленького человека**».

Повесть «В валенках по весне» рассказывает о детстве, взрослении, дружбе и мечте. Перед нами главные герои – два брата Вовка и Лешка. Старший брат с большой любовью и заботой относится к младшему. Для младшего брата старший – герой, предмет для подражания.

Воспитанники школы-интерната и гости кинофестиваля активно включились в обсуждение книги. Ребята представляли понравившиеся эпизоды из повести, обменивались мнениями и задали множество вопросов автору.

Почему повесть названа «В валенках по весне»? И почему взросление младшего брата измеряется вёснами? Ребята размышляли о том, что весна – это начало новой жизни, пробуждение не только в природе, но и в жизни человека. С этим же вопросом юные читатели обратились к автору.

Рассуждали ребята и о том, чему научило их это произведение. Кого-то – преодолевать свои страхи, принимать любые жизненные ситуации, брать на себя ответственность за других, дружить, любить ближнего. Другие почувствовали, насколько важна детская мечта.



Настоящим соавтором книги, по словам Сергея Цымбаленко, стал замечательный российский художник-иллюстратор Евгений Медведев. Карандаш Евгения Алексеевича тонко вычерчивает авторские характеры и образы, делая их осязаемыми, выпуклыми. От них невозможно отвести глаз.

Самым приятным сюрпризом оказалось в завершение встречи получить в дар от автора сборник его повестей и рассказов с иллюстрациями Е. Медведева. Конечно же, с автографом.

Вероника Саед, Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина



«Старшие Братья Старшие Сестры»

Программа наставничества «Старшие Братья Старшие Сестры» реализуется в России с 2003 года, в Твери с января 2021 года. В ней участвуют воспитанники Зубцовского детского дома, Торжокской школы-интерната, Медновской санаторной школы-интерната, а также ребята из г. Твери.

«Старшие Братья Старшие Сестры» – программа профессионально организованного индивидуального наставничества для детей и подростков. Она направлена на социализацию детей из детских домов, из приемных и социально незащищенных семей, а также детей с ограниченными возможностями.

ЧТО КОНКРЕТНО ДЕЛАЕТСЯ:

- решается проблема социализации и адаптации к самостоятельной жизни детей-сирот, детей в трудной жизненной ситуации через программу индивидуального наставничества;

- выстраивается долгосрочное взаимодействие с детскими домами, школами-интернатами, центрами содействия семейному воспитанию и другими социальными учреждениями в стране;

- подбираются волонтеры-наставники для регулярного общения с конкретным ребенком из учреждения или семьи;

- осуществляется постоянная поддержка наставников через профессиональных кураторов-психологов программы;

- реализуются различные проекты, в том числе ориентированные на образование и карьеру, чтобы помочь детям адаптироваться к нормальной жизни.

И ВСЕ ЭТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ:

- раскрыть потенциал детей («Младших»), через профессионально организованное общение со взрослым волонтером-наставником («Старшим»);

- подарить детям самый главный подарок – индивидуальное внимание, нормальное человеческое общение, поддержку, принятие и любовь;

- изменить жизнь конкретных детей к лучшему.

Каждый взрослый, как и ребенок, знает условия участия:

- волонтерство,
- регулярные личные встречи с детьми,
- срок не менее года.

После того, как взрослые познакомились с требованиями и согласились с ними, начинаются этапы отбора и обучения.



КАК В ПРОГРАММУ ПОПАДАЮТ ДЕТИ

Не все дети из детского дома или школы-интерната попадают в программу. Во-первых, нужно их желание, во-вторых, куратор изучает их мотивацию, темперамент, потребности, тип личности. Также с детьми проводят тренинг, где подробно разбирают правила программы и роль наставника.

– Если мы видим, что ребёнок ещё маленький и не сможет построить «границу», будет воспринимать наставника, как родителя, мы не берём его в программу, – объясняет Зоя Карева, руководитель Тверского подразделения фонда «Старшие Братья Старшие Сестры». – Ещё один важный момент: ребёнок должен понимать, что наставник – это не спонсор.

КАК СТАТЬ НАСТАВНИКОМ

– Если человек хочет стать наставником, ему нужно оставить заявку на сайте. С ним свяжется куратор и проговорит основные вещи: что это происходит безвозмездно, что программа продолжительная – не менее года, – что это регулярные очные встречи. Если ребёнок проживает в учреждении за пределами Твери, необходимо будет приезжать к нему два-три раза в месяц, если ребёнок тверской – встречи проходят раз в неделю. Для участия в программе организуется отбор, обучение и сбор определённых документов.

Тверское отделение фонда устраивает для ребят мероприятия, которые становятся дополнением к программе наставничества и знакомят их с чем-то новым. Сюда можно отнести экскурсии на производство, культурный досуг, занятия спортом и даже образование – например, курсы по финансовой грамотности от партнера фонда или курс парикмахерского искусства, который проводит волонтер, профессиональный парикмахер. Если человек не готов стать наставником, но может помочь ребятам иначе, это всегда приветствуется.

В Медновской школе-интернате программа реализуется с 2021 года.

– Я с братьями стала участником программы осенью

прошлого года, – рассказывает семиклассница Евгения Лукашова. – Нам подобрали наставников, знакомство с ними состоялось в школе-интернате. Первая встреча с моей наставницей Дашей состоялась в присутствии психолога программы. Мы подписали согласие, психолог нас оставил, чтобы мы могли поближе познакомиться. На память об этой встрече Даша подарила мне браслетик.

Первые три встречи проходили в школе-интернате. Мы общались, вместе рисовали, играли в шахматы. Четвертая встреча была выездная. Была зима, и мы с Дашей поехали на автобусе в Тверь кататься на катке.

Летом Марина, наставница моего брата Темы, брала меня с собой в поездку в Торжок. Мы были на Троицких гуляниях в музее под открытым небом «Василёво».

Мой старший брат Вова уже не учится в школе-интернате, но его общение с наставницей Машей не прекратилось, они продолжают встречаться. 19 сентября Маша приезжала на день рождения к Воле и устроила для него пикник.

– В мае прошлого учебного года участников программы «Старшие братья Старшие сестры» пригласили в загородный отель «Барская усадьба», на границе Калининского и Старицкого районов, – делится впечатлениями девятиклассница Анна Подколзина. – После ознакомительной прогулки всех накормили пирожками и напоили чаем. После торжественного открытия была проведена необычная зарядка. А впереди всех ждал квест. Ребята бегали по станциям и выполняли задания, получая взамен буквы от определённого слова. На обед был прекрасный шашлык, бутерброды, фрукты и овощи. В свободное время дети с наставниками ходили в зоопарк, смотрели разных животных. Прошла фотосессия, каждый должен был сфотографироваться со своим наставником. На церемонии закрытия говорили слова благодарности педагогам и организаторам. Фотографии ребят и их наставников повесили на «Дерево жизни». Все получили незабываемые впечатления!

– В начале сентября произошло яркое и интересное событие, – вступает в разговор семиклассница Фидана Агаева. – Проводили его наши наставники «Старшие Братья Старшие Сестры». Вместе с ними мы посетили квесты компании «Взаперти». Нас разделили на две команды: мальчики и девочки. Команде девочек



достался квест «Новый Шерлок Холмс». Там было три задания на логику и внимательность. В первой комнате мы долго не понимали, что нужно делать, но, к счастью, нам дали подсказку. Мы должны были разложить вещи по порядку, но сначала их надо было найти. После того как мы разложили вещи, открылся шкаф, внутри которого был ключ. Мы попали во вторую комнату, где было задание на совместную работу. На семейном, весьма необычном велосипеде мы поехали по стрелочкам. С этим заданием мы справились очень легко. В третьей комнате нам дали задачку про время. Мы перевели стрелки часов и прошли квест. Спасибо наставникам за отличный выходной!



«ГЛУПЫХ СОБАК НЕ БЫВАЕТ, БЫВАЮТ ГЛУПЫЕ СОБАКОВОДЫ»

В конце сентября наставники приехали в Медновскую школу-интернат не одни, а со своими питомцами. «Старшие Братья Старшие Сестры» зажглись идеей показать детям мастер-класс с собаками. Ведь многие из них – владельцы собак и сами их дрессируют. Они хотели показать детям, как здорово иметь четвероногого друга.

В мастер-классе участвовали собаки разных пород: корги, шпиц, немецкая и австралийская овчарки, обычные дворняги. Не все они ещё были хорошо обучены, но всё равно слушались не только хозяина, но и других людей. Звездой и всеобщим любимцем стал шпиц Вик, самый дрессированный и ловкий пёсик.

Детям объяснили, как нужно общаться с собаками, что можно и что нельзя, как вести себя, если встретится бродячая собака или целая собачья стая. И, конечно же, были преподаны азы дрессировки.

Любовь наставников к своим питомцам поражала.

– Бывает ли так, что собаку невозможно обучить ни одной команде? Может ли пёс оказаться глупым от природы? – задали им вопрос.

– Глупых собак не бывает. Бывают глупые собаководы.

Ольга Танина
Татьяна Исакова

Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь).

Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)