



Встреча с Учителем

Памяти третьего директора
Медновской санаторной школы-интерната
ВЯЧЕСЛАВА ДМИТРИЕВИЧА УСКОВА (1943—2021)

Продолжение.¹

ПОИСК НОВОГО. ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА

МСШИ – Кемерово – МСШИ, 1988—2013

Мы сидим с Вячеславом Дмитриевичем за деревянным столом во дворе его дома, который был выстроен на территории бывшего школьного яблоневых сада. Мы не виделись более двадцати лет. Эти годы вместили в себя целую жизнь, целую эпоху. Мой отъезд в Ленинград в 1988 году, свадьба и создание семьи в 1992-ом, тринадцать лет жизни и работы в столице Кузбасса городе Кемерово с 1993 по 2006 годы, работа в Музыкальном театре Кузбасса им. А.К. Боброва, рождение сыновей и возвращение домой в Тверь в 2006-ом.

Признаюсь, «через годы, через расстоянья» я часто памятью возвращался обратно в Медное, в родную школьную семью. Мечтал увидиться, обнять, всласть наговориться...

Все эти годы я вспоминал и Вячеслава Дмитриевича. Его уроки, тренировки, соревнования, наставления. Памятные слова поддержки, вселявшие в тебя уверенность в своих силах, учившие тебя целеустремленности

¹ Ходаков Ф. Встреча с Учителем // Отрок. – 2022-2023. – № 6(90), декабрь–№ 1(91), январь. – С. 2-4.



и сосредоточенности. Широту и открытость его души, его организаторские навыки. Его обаятельную и обезоруживающую детскую улыбку...

Даже оказаться в дорогом для Вячеслава Дмитриевича городе Кемерово, в Ленинске-Кузнецком, жить там и работать было для меня великим событием... Осознавать, что в этом городе жил, учился и работал один из моих любимых педагогов, было для меня огромным счастьем.

И вот я здесь. Мы увиделись, обнялись, разговариваем. Сажу напротив Вячеслава Дмитриевича. Больше говорит он. Я лишь изредка переспрашиваю и пишу, пишу, пишу...

Кузбасс. Кемеровская область. Год 1943...

— Родился я 13 сентября (по документам 1 октября) 1943 года в селе Борисово бывшего Крапивинского, ныне Ленинск-Кузнецкого района Кемеровской области. Отец работал в сфере строительства, мама — в сфере торговли.

1943-й был год знаменательный — год коренного перелома в противостоянии советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Также это год образования новой административной единицы в центре страны — Кемеровской области. Это признание вклада в общую Победу Кузбасса, важного стратегического и экономического региона СССР. Данные события будут иметь большое значение в моей жизни...

После окончания десятилетней школы в с. Драченино я переехал с родителями в шахтерский поселок Никитенко-2 под Ленинском-Кузнецким. Работал грузчиком, электриком. Потом меня пригласили в школу учителем физкультуры, это меня увлекло. Я с детства занимался спортом, закаливанием.

Два города моей юности навсегда остались в памяти — Ленинск-Кузнецкий и Кемерово. В Ленинске-Кузнецком в послевоенные годы закладывалась большая



Таштагол — жемчужина Кузбасса

профессионально-спортивная база по воспитанию будущих чемпионов — от массового спорта до олимпийских рекордов. Открылась детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва, распахнул двери великолепный дворец по спортивной гимнастике. Здесь тренировались и готовились будущие члены сборной страны, прославленные олимпийские чемпионы, например, гимнастка Мария Филатова. А сколько мальчишек в этом шахтерском городе «заболело» футболом!..

Этот славный спортивный город увлек и меня. Я много читал специальной литературы, наблюдал, анализировал, записывал. Всё интересное пробовал использовать на практике, испытывая сначала на себе. Мне полюбилась классическая или греко-римская борьба, самая честная и справедливая из всех видов борьбы.

Но учиться я поехал на историка в Кемерово. Здесь прошли мои студенческие годы, здесь я начал свою профессиональную жизнь.

Кемерово. Студенческие годы.

— С 1962 по 1967 год я учился на историческом факультете Кемеровского государственного университета. Несколько раз участвовал в археологических раскопках, увлекался театром. Ходил на спектакли Музыкального театра Кузбасса, занимался в театральной студии под руководством Народного артиста СССР Георгия Буркова. Студия находилась в Театре драмы Кузбасса им. А.В. Луначарского. Немало спектаклей с участием Георгия Ивановича мне посчастливилось тогда увидеть. Выступал и сам.

1964—1979 годы.

Учитель, воспитатель спецшколы.

— На третьем курсе я вместе с тремя товарищами пошёл работать с трудными подростками-правонарушителями. Первые пятнадцать лет моей трудовой жизни прошли в спецшколе села Верхотомское близ Кемерово, среди сурово крутых, но сказочно величественных берегов сибирской реки Томь.

Был педагогом, учителем, заместителем директора по воспитательной работе. Работал в разных школах города. До сих пор в Кемерово живут родственники.

Вячеслав Дмитриевич увлечённо рассказывает, как закаливался, как ходил босиком по земле и снегу, в жару и мороз лазил по скалам, купался в ледяной проруби, обтирался снегом, подставляя тело обжигающе ледяному таёжному ветру.



Семья Усковых путешествует (1980 г.)



Актёр Георгий Бурков в театре

<https://skvweb.ru/georgij-burkov-kak-sichzhlas-sudba-sarnobytnogo-aktera-i-pochemu-on-ustel-v-samom-rastsvete-sil/>

И вот мы уже вместе вспоминаем дорогие картины сурового сибирского края, названия памятных сердцу уголков Кузбасса: Щегловка, Кедровка, Томская писаница, Деревня Красная, Волков, Кольчугино и Ленинск-Кузнецкий, Сибирский тракт, Мариинский тракт, ЗапСиб, Транссиб, КМК, Кузнецкие ферросплавы, Таштагол, «Поезд здоровья», сибиряки-гвардейцы, Сосновый бор, Кедровый бор, тайга, золотые прииски, «черное золото»...

Чёрное золото Кузбасса — это уголь, главный энергетический потенциал сибирской земли. И люди этой земли, великие труженики, верные и надёжные, открытые и жизнерадостные, знают этому угольку настоящую цену.

— Я всё время был в поиске, — продолжает рассказ Вячеслав Дмитриевич. — Интересовался сначала школой Макаренко, потом Сухомлинского. Читал его труды, обращал внимание, насколько он чист, устремлён к Богу. Даже хотел к нему съездить, но не удалось...²

В Кемерово нашёл своё семейное счастье Вячеслав Дмитриевич. В счастливом союзе с Тамарой Васильевной Усковой родились сын Спартак, дочь Татьяна.

МСШИ. Год 1979...

В 1979 г. семья Усковых переехала из Кемерово в Калининскую область, в Медновскую санаторную школу-интернат. Первый год семья жила в двух комнатах домика при школьной теплице.

— С 1979 по 1985 был самый интересный период работы, — вдохновенно делится Вячеслав Дмитриевич, — годы работы при Алексее Никифоровиче Шкурченко. Работа по душе, атмосфера творческая, инициатива, импровизация. Коллектив был дружный, творческий. Одно удовольствие было работать!

В дополнение к ставке учителя истории я тогда попросил полставки учителя физкультуры. После Олимпиады-80 в Москве резко возрос интерес к спорту, в школе-интернате заработали спортивные секции. Я добавил себе третий урок — санаторно-оздоровительный. Дыша-

² Сухомлинский Василий Александрович (1918—1970), советский педагог-новатор, детский писатель. В 1947 г. стал директором Павлышской средней школы (г. Павлыш Кировоградской области Украинской ССР), которой руководил до конца своей жизни. Умер 2 сентября 1970 г.



тельная гимнастика, релаксация со своими методически-наработками.

Да, это был взрыв спорта! Баскетбол, легкая атлетика, секция классической борьбы, общефизическая подготовка. Летом футбол, зимой — хоккей, лыжи. Зарядка, бег, тренировки, открытые уроки, сборы, соревнования... Двери спортзала никогда не закрывались! Мальчишек-девчонок оттуда было не выгнать...

В 80-е годы было составлено расписание, когда целыми классами ребята шли сначала на занятие хора к А.П. Волдохину, потом в конструкторский кружок к

Н.П. Иванову, оттуда в изостудию Т.А. Волдохиной, шахматно-шашечную секцию М.Ф. Верендеева, в танцевальный класс и кабинет домоводства к Н.Н. Шкурченко, на футбол-хоккей к А.Н. Шкурченко, в фотостудию к А.П. Волдохину и, конечно, на любимые спортивные секции к В.Д. Ускову.

В теннисном зале Вячеслав Дмитриевич установил красивый стенд с портретами прославленных спортсменов нашей страны и краткой биографией каждого. Штангист Юрий Варданян, борец Александр Медведь, шахматист Анатолий Карпов, баскетболист Сергей Белов...

Глаза ребятшек горели огнём! Среди этих ребятшек был и Саша Венков, впоследствии старший тренер ЦСКА, возглавивший мужскую сборную России по тяжёлой атлетике...

Александр Петров, Альберт Корнилов, Олег Терехов, Юрий Рыбников, Спартак Усков, Сергей Юдин, Игорь Юлдашев, Сергей Кудрявцев, Владимир Тетерин, Александр Хубулов, Олег Пестерев, Александр Зусман, Иван Крылов, Руслан Мамченко... Список ребят, заразившихся любовью к спорту на занятиях у Вячеслава Дмитриевича, кажется бесконечным.

В те годы школа-интернат стала базовой площадкой Всероссийских соревнований по классической борьбе. «Я благодарен, — признаётся Учитель, — школе и коллективу. Коллектив был удивительный, уникальный. И дети такие же удивительные, уникальные!».

Феликс Ходаков, выпуск 1982 г.

(Окончание следует.)

Широка Масленица!



В 2023 году Масленицу праздновали с 20 по 26 февраля. Первые три дня, с понедельника по среду, называют Узкой Масленицей. Остальные дни, с четверга по воскресенье, — Широкой Масленицей. Самый разгар праздника с основными гуляниями наступает в последний день Масленицы, 26 февраля. В Православной Церкви это также Прощеное воскресенье.

Масленица — один из любимых русских праздников. Испокон веков Масленица празднуется с размахом, за что и получила название — Широкая Масленица. В наше время Масленица — массовое гулянье, посвященное проходам зимы, где раскрывается вся широта русского характера и русской удалы.

Проводы Масленицы — добрая традиция в ГКОУ «Торжокская школа-интернат». Гуляния, конечно же, проходят на улице. Взрослые и дети играют в игры, разгадывают загадки, поют, танцуют, водят хороводы. Заканчивается праздник сжиганием чучела Масленицы и поеданием ароматных блинов. Их хватит на всех, да ещё и останется!

В этом году своей широтой Масленица обязана учителям и воспитателям О. Шумковой, О. Москвиной, Л. Шулаеву, А. Шулаевой, М. Дементьеву, а также воспитанникам А. Крутиной, Ж. Чижовой, А. Орлову, В. Сытину, А. Семёнову и Д. Соколову.

О. Шумкова, О. Москвина

КАК БЛОКАДНЫЙ ХУДОЖНИК СТАЛ НАШИМ УЧИТЕЛЕМ ИЗО

С 17 января до 4 марта 2023 года в выставочном зале Мемориального комплекса «Медное» была размещена выставка рисунков Александра Блэка «Время мужества» из фондов Государственного центрального музея современной истории России. Воспитанники Медновской санаторной школы-интерната побывали на её открытии.

КРАТКАЯ СПРАВКА

Александр Эдуардович Блэк (1907–1970) – советский художник-график и художник-постановщик. В 1931 г. окончил графический факультет Ленинградского высшего художественно-технического института. С 1933 г. работал художником, а с 1938 г. – художником-постановщиком на киностудии «Ленфильм», оформлял спектакли в ленинградских театрах. Участвовал в создании 21 фильма киностудии с 1938 по 1969 гг.

Выставка посвящена трагическим дням блокады Ленинграда. Её 872 дня для многих из нас не только часть героической истории, но и семейные переживания и воспоминания. Скорбь, восхищение и гордость вызывают у нас свидетельства подвига жителей Ленинграда и защищавших его воинов. Рисунки Александра Блэка – исторический документ беспощадной честности, не имеющий аналогов в изобразительном искусстве, выдающийся по лаконичности и пронзительности художественного взгляда очевидца.

Тушью, акварелью и белилами А. Блэком запечатлены события первых десяти месяцев войны в условиях холода, голода, непрерывных бомбежек и обстрелов. Герои серии – это сам Великий город и его жители, погибающие, но не сдающиеся.

Первый лист, «Белая ночь», датирован 21 июня 1941 г., последний, «Похороны», – 12 июня 1942 г. С ноября 1941 года в рисунках появляется тема от-

чаянной борьбы за жизнь голодающих и замерзающих людей. О содержании выставки говорит название одного из них – «Холод, голод, темнота».

Наряду со стойкостью и мужеством автор запечатлевает в своей графике и примеры нравственного падения, вероломства и жестокости: предателя, подающего сигналы противнику; трагедию семьи, у которой украли продовольственные карточки и тем самым обрекли ее на голодную смерть. Несмотря на всю психологическую тяжесть изображенного на рисунках – смерть среди безучастной природы, мёртвые городские улицы, разруха, взрывы и пожары – основной пафос серии Блэка – это мужество преодоления. Главные персонажи – люди, спасающие свой город, стоящие на постах, дежурящие на крышах, строящие баррикады и беззаветно верящие в Победу. Одна из его зарисовок – знаменитый мартовский субботник 1942 года: едва держась на ногах, люди вышли на улицы, чтобы очистить свой город от снега и грязи.

И Город выстоял! 27 января 1944 года закончилась самая страшная страница в его истории.

Воспитанников школы-интерната очень вдохновил рассказ о жизни художника и, конечно же, сама графика, созданная в эти страшные для Города и нашей страны дни. В школе они получили задание: нарисовать свои графические работы о Ленинградской блокаде и событиях Великой Отечественной.

Через месяц открылась выставка «Если не знал о войне – узнай! Если забыл о войне – вспомни! Если не читал о войне – прочти!». На ней побывал директор Мемориального комплекса «Медное» Александр Чунов и методист комплекса Маргарита Мохова. Некоторые работы воспитанников так потрясли гостей, что Александр Михайлович предложил сделать совместную выставку работ.

Ксения Сиверцева

по материалам сайта Мемориального комплекса «Медное»



А. Блэк, «Украли карточки» (21 нояб. 1941 г.), карандаш, акварель, гуашь, 20,5×17 см



А. Захаржевский (8 кл.),
«Немецкая разведка» (карандаш), 14×21 см



У. Синицына (5 кл.),
«Холодно, дров больше нет» (цв. мелки, пастель), 21×14 см



А. Козлова (7 кл.),
«В блокадном Ленинграде» (мелки, пастель), 14×21 см

Анна Подколзина (9 класс): «Мне безумно понравились графические работы ребят. У кого-то они черно-белые, у кого-то цветные. Они изобразили на своих рисунках Великую Отечественную войну. Рисовали взрослых, детей, технику, блокадный Ленинград. Когда я смотрела на их рисунки, я представляла себя в этих условиях. А я смогла бы всё это пережить?..»

Ангелина Катасонова (9 класс): «На первый взгляд, мой рисунок простой, но в эту работу я вложила много усилий и эмоций. Мы знаем, что бои были жестокими и выживали не все. Свою работу я назвала «После боя». Боевые действия уже закончились. Танк стоит, парашютист без сознания, на мёртвой женщине лежит кот... Вот и всё, что видит зритель. В работе использовала цветные мелки, хотела отвлечь зрителей от мрачных воспоминаний».

Мирослав Васильев (6 класс): «Меня осенило, и я сразу стал рисовать! Так красиво раньше я никогда не рисовал...»

Игорь Кириленко (6 класс): «В музее, когда мы были на выставке художника Блэка, я увидел рисунок, на котором был изображен горящий город. Красивый город горел... Это было так тревожно, что мне захотелось нарисовать что-то подобное.»

Михаил Цветков (6 класс): «Идею мне подсказала Сева Агаева. Когда я рисовал детскую руку, я представлял, как девочка тянется за кусочком хлеба, который ей дает тетя. Было очень грустно. В работе я использовал карандаш, уголь, пастель и черную ручку.»

Снежана Курносова (7 класс): «Я нарисовала два рисунка: «Зина Портнова» и «В землянке у печки-буржуйки». На первом рисунке Зину Портнову фрицы ведут на расстрел. Зина изображена в цвете, она – символ добра. Фрицы черные, они изображают зло. Я выбрала эту тему, потому что хотела попробовать изобразить людей в графике. Думаю, у меня получилось передать эмоции героини. Рисую, я чувствовала грусть, но работа в итоге принесла мне радость. На втором рисунке изображен солдат, который отдыхает в землянке. Своё свободное время он использует на сон. Мне нравится рисовать пастелью, углём, сангиной. Идеи для этих рисунков я брала из книг в школьной библиотеке.»

Савелий Кузнецов (6 класс): «Я изобразил на своём рисунке, как «катюша» пускает залпы. Это очень красиво. Когда я рисовал, я представлял всю мощь этой русской машины. Мне очень нравится рисовать!»



С. Курносова (7 кл.),
«Зина Портнова» (мелки, пастель), 14×20 см



М. Цветков (6 кл.),
«Блокадный кусочек хлеба» (уголь), 14×21 см

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕЙСТВИИ

В школе ожидают увидеть музей военной славы, музей народных промыслов. Четыре года назад в Медновской санаторной школе-интернате по инициативе старшего воспитателя Елены Солдатовой был открыт Музей игры и игрушки. ¹ Экскурсоводами в нём являются ребята старших классов, и экскурсии у них не простые, а театрализованные. Чтобы заинтересовать посетителей-малышей, в кого им только не приходится перевоплощаться...

В музей пришли учащиеся 1 и 2 классов, их встречает Сказочница в красивом костюме. Многие ребята впервые посетили музей, всё им здесь интересно. Сказочница начинает свой рассказ об обрядовых куклах...

— Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение.

Дни осенью короткие, темные да дождливые, того и гляди снег пойдет. Конец хороводам, начало посиделкам. На них-то девушки и женщины и делали обрядовых кукол: зерновушку, кормилку, оберег.

Для куклы-зерновушки брали тканевый мешочек, наполняли его разной крупой, которая была дома. Можно выбрать любую крупу, но сначала ее надо в руках подержать да к сердцу прижать. Какая по душе придется, такую и взять. Куклу обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Зерновушку бережно хранили на видном месте в красном углу рядом с иконами. Она — знак сытой жизни и достатка в семье. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным.

Пока малыши рассматривали куклу-зерновушку, появился весельчак Петрушка. Вместе со Сказочницей он встречал мастеров из разных уголков России-матушки, а те рассказывали ребятам о народных промыслах.

Историю матрёшки рассказал известный книгоиздатель XIX в. Анатолий Мамонтов. Ему принадлежит слава создания этой деревянной куколки:

— Первая матрешка появилась в конце позапрошлого века, а случилось это вот как. Как-то в руки мне попала фигурка **фукурума**, привезенная из Японии, символизирующая счастье и процветание. В ней было несколько

таких же фигурок, которые вкладывались одна в другую. Мне очень понравилась игрушка, и я поручил мастерам из Сергиева Посада, токарю и художнику, работавшим в моей мастерской, придумать похожую игрушку, но с яркими русскими узорами.

Кукла, придуманная моими мастерами, состояла из восьми фигурок, девочек и мальчиков, раскрашены они были в русские народные костюмы. На девочках были сарафаны, передники и платочки, на мальчиках — рубахи-косоворотки. Каждого человечка этого большого семейства художник наделил особым обликом. Первая фигурка изображала мать, а последняя, самая маленькая, спелёнатого младенца. Мастера расписывали куклы гуашью и покрывали несколько раз лаком. Игрушку назвали самым распространённым тогда женским именем — Матрёна.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрёшка получила мировое признание. Сегодня эта деревянная фигурка с секретом — символ русского народного искусства.

— В слободе Дымково ² около 400 лет назад жили были умельцы, глиняных дел мастера, — представила Сказочница новых гостей.

— Дымковская слобода состояла из отдельных хозяйств — «дымов», — неспешно рассказывает первый мастер. — Так в старину называли самостоятельные жилищные крестьянские семьи. Своё мастерство мастера передавали из поколения в поколение, секретов своих чужакам не раскрывали.

— Создавали Дымковскую игрушку так, — подхватывает рассказ второй мастер. — Глину сначала тщательно разминали, делали несколько колобков разных размеров, затем из каждого колобка вылепливали разные части тела



А.И. Мамонтов
(1839—1905)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/thumb/3/34/Anatoliy_Mamontov.jpg/440px-Anatoliy_Mamontov_\(1860s\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/thumb/3/34/Anatoliy_Mamontov.jpg/440px-Anatoliy_Mamontov_(1860s).jpg)



¹ Савина А., Селянкина С., Рысцова А. «Жаль, что сейчас не пишут пером...» // Отрок. – 2021. – № 2-3(81-82), май. – С. 14-15

² Ныне микрорайон, расположенный на низменном берегу р. Вятки в заречной части г. Кирова.

будущей фигурки, соединяли их воедино, несколько дней сушили на воздухе, а потом помещали в специальную обжиговую печь. После обжига фигурку раскрашивали.

— Славилась глиняные поделки — игрушки, свистульки, статуэтки — из нашей Дымковской слободы на всю Россию, — подводит итог первый мастер. — Дымковские игрушки легко отличить от других. Они яркие, красочные, в них преобладают голубой, малиновый, желтый и оранжевый цвета. Рисунок выполнен на белом фоне.

А Сказочница тем временем переносит юных посетителей музея в посёлок Богородское, раскинувшийся на живописном холме недалеко от Сергиева Посада, на берегу реки Куньи. Там их встречает резчик по дереву со своей помощницей-мастерицей.

— Богородское — родина замечательного народного промысла резных деревянных игрушек и скульптур. С появлением первых Сергиевских деревянных игрушек связаны местные легенды. Рассказывают, будто первые игрушки из дерева вырезал основатель монастыря Преподобный Сергей Радонежский и потом дарил их детям.

По другой легенде, в одной деревеньке близ Сергиева Посада жила крестьянская семья. Людьями они были бедными, детишек у них было много. Однажды мать решила позабавить ребятишек куколкой. Сшила из ткани, но через несколько дней дети разорвали игрушку. Сплела из соломы, та к вечеру рассыпалась. Тогда взяла женщина щепку и вырезала игрушку из дерева. Дети прозвали ее Аука. Долго забавлялась ребятыня, но в конце концов кукла им наскучила, и отец отвез ее на ярмарку. Там нашелся купец, которому игрушка показалась интересной. Он заказал крестьянину целую партию. С тех пор большинство жителей Богородского и занялись «игрушечным» ремеслом.

Но скорей всего этот народный промысел действительно зародился 350 лет назад под влиянием Свято-Троице-Сергиева монастыря, одного из крупнейших центров художественных ремесел Московской Руси. В Богородском издавна резали забавные игрушки из мягкой древесины, осины или липы. Белые резные изделия, так называемое «белье», богородчане отвозили в Сергиев Посад. Там фигурки раскрашивали, и скульптурное мастерство наполнялось тонким юмором. В XIX веке в Богородском работали двенадцать династий мастериц, которые вытачивали знаменитые на всю страну деревянные игрушки. Кстати, и сейчас в Богородском резниц в несколько раз больше, чем резчиков.

Традиционная богородская игрушка — это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы. Символом промысла до сих пор считаются «мужик и медведь» в различных сюжетных постановках.

Напоследок Сказочница пригласила всех в город Торжок нашей Тверской губернии. В своей гончарной мастерской встретил их Данила-гончар.

— Живу я в старинном городе Торжке на реке Тверце. Есть у меня жена Марьюшка да доченька Настенька. Весь день тружусь я в своей мастерской. Сначала готовлю материал для работы, потом делаю из него разную посуду. Материал беру из земли-матушки. Глину копаю, добавляю в нее воду. Чтобы изделия прочными были и



не трескались, добавляю еще и речной песок. Готовую посуду сушу и обжигаю в печи, затем украшаю ее узорами. Помогает мне жена Марьюшка: то дров в печь, где посуда обжигается, подбросит, то узором ярким готовый горшочек украсит.

— Однажды после долгого дня осталась я в мастерской прибраться, — вступает в разговор Марьюшка. — Собрала остатки глины, хотела выбросить, а потом подумала: «Дай-ка я свою Настеньку порадую, слеплю для нее игрушку из глины, да не простую, а с секретом. Проделаю в игрушке дырочки — будет свистулька дочке на забаву».

Решила она для Настеньки утку слепить. В народе говорят, птица эта счастье и здоровье людям приносит. Вот и слепила Марьюшка утку. Голову птицы хохолком украсила, на груди и хвосте из небольших кусочков глины перышки вылепила. Обожгла игрушку в печи. Дунула в птичку-свистульку, вроде бы все хорошо, но чего-то в утице не хватает.

Взяла яркие краски — желтую, зеленую, красную, синюю, белую, черную — и украсила грудку и хвостик птички яркими узорами. Нанесла яркие мазки в виде капелек, точки и круги, линии прямые и волнистые. Засверкала утица, заискрилась.

Увидела Настенька свистульку, обрадовалась. И пошла ко мне люди с просьбами чудо-свистульки для их деток изготавливать. Всем хочется ребятишек порадовать!

Гордится Данила-гончар своей женой:

— Стали и другие торжокские гончары у Марьюшки мастерству учиться. Так и сложился новый промысел — тверская игрушка-свистулька.

Давно это было, но с тех пор и до наших дней славится Торжок своими свистульками из глины. Многие дома и музеи эти игрушки украшают.

Вы ещё не были в нашем музее? У Сказочницы и её юных помощников для вас готова новая экскурсия. Тема её пока секрет. Обязательно приезжайте. Не пожалеете!

Светлана Селянкина

«Ни единою буквой не лгу...»



Единственное выступление Высоцкого в Калинин, 6 июня 1976 г.



Володя Высоцкий в детстве

Литературная гостиная, действующая в Медновской санаторной школе-интернате на базе Литературного объединения на протяжении девяти лет, вновь распахнула свои двери. В этот раз она была посвящена 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого. Владимир Семёнович прожил сорок два с половиной года. Он пролетел через свою жизнь, как метеор, оставляя после себя долго звучащий, ранящий след. Есть поэты лучше Высоцкого, есть актеры лучше Высоцкого, есть барды лучше Высоцкого, но нет равного ему человека, в котором бы эти разные таланты слились воедино.

Песенный репертуар Высоцкого многообразен и глубоко народен. Секрет его популярности в том, что он всегда говорил правду и был абсолютно искренен. Большинство своих песен и стихов написал от первого лица, пропуская чужие проблемы через свое сердце, примеряя на себе характеры и судьбы других людей. Не случайно летчики, геологи, альпинисты, водители, моряки и ветераны считали его своим собратом.

Высоцкий наполнял свои песни настолько достоверными деталями и подробностями, что старые солдаты были убеждены: написать такое мог только человек, прошедший дорогами войны. После выхода первых пластинок с песнями о войне он стал получать письма от разных людей. Спрашивали: «Не тот ли Вы Владимир Высоцкий, с которым мы вместе выходили из окружения под Оршей? ... Не воевали ли Вы в таком-то батальоне на Первом Украинском? У меня там был друг, он похож на Вас по голосу...».

Нет, Высоцкий, конечно, не мог воевать: во время войны он был слишком мал. Но он рос, дышал и жил, дополняя детскую память взрослой памятью обожженной земли: памятью своих родных, вернувшихся с фронта, памятью конкретного времени, общей памятью победившего народа.

Слушая его песни о войне, с трудом верится, что их написал человек, никогда не участвовавший в войне. По мнению многих поэтов, военная тема в песнях и стихах Высоцкого является вершиной творчества.

В одном из интервью Высоцкий говорит: «Почему я так часто возвращаюсь к военной теме? Во-первых, нельзя об этом забывать. Во-вторых, у меня военная семья. Отец у меня военный связист, прошел всю войну. Мой дядя всю войну воевал, у него к 1943 году было три боевых Ордена Красного Знамени. У нашей семьи было много военных, а в детстве я часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал. В-третьих, мы — дети военных лет; для нас это вообще не забудется. Один человек метко заметил, что мы «довоевываем» в своих песнях. У всех нас всегда совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. Это почетная задача — писать о людях, которые воевали».

Новое поколение школьников открыло для себя поэта, барда, актера Владимира Высоцкого. Читая его стихи со сцены, каждый пытался найти свою интонацию, чтобы донести содержание до слушателя.

У барда Высоцкого была особая манера исполнения своих песен. «Хриплый лебедь», как написал о нём Андрей Дементьев. Его голос ни с кем спутать невозможно. По-новому зазвучали эти песни в исполнении подростков, а соло на трубе усилило восприятие.

Высоцкий был человеком новой эры, с новым взглядом на нашу общую Родину — Землю. Он мог представить, как «Землю вращают, куда захотят, наши сменные роты на марше», мог ободрить: «Кто сказал, что Земля умерла? Нет, она затаилась на время», мог, наконец, забить в набат, предупреждая о недопустимости повторения войны...

Если попытаться определить место Высоцкого в истории нашей культуры несколькими словами, то это будет «олицетворенная совесть народа». Поэтому и любимец народа, поэтому и массовое паломничество к его могиле, поэтому и нескончаемое море цветов у его памятника. При жизни он не был удостоен официальных наград и званий, зато поистине стал народным.

Татьяна Исакова

Газета выпущена при поддержке ООО «НАКС-Тверь»

Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)